

JUKE BOX OPÉRA

• De [Paul Pourveur](#) et [Julie Mossay](#)



29.01 > 02.03.19

Création

Salle des Voûtes

C'est une histoire vraie, et c'est un conte de fées ! Toute petite, Julie s'émerveille devant la nouvelle friterie resplendissante de ses parents, avec cuves rondes et plaques chauffantes. La Rolls-Royce des friteries ! Sa voie est toute tracée : plus tard elle fera des frites, comme papa !

À la maison, on chante. En grandissant, elle aime aller dans les karaokés. Et c'est ici que le destin s'en mêle. Sa voix est magnifique, elle est repérée, guidée, initiée et débute une carrière lyrique. Voici notre Cendrillon qui quitte sa friterie pour aller vivre dans le monde de « l'élégance et du bon goût » et se muer en chanteuse d'opéra.

Le chemin du succès sera long et difficile mais le culot, le bon sens, l'enthousiasme, lui permettront de franchir tous les obstacles.

Sous la plume de l'auteur belge Paul Pourveur à qui Julie a raconté sa vie, on la suit dans un périple inouï, depuis la friterie de Spa-Francorchamps jusqu'aux salles de concert, en passant par la comédie musicale, l'opérette et le Concours Reine Élisabeth. Accompagnée en alternance au piano par les exceptionnels Johan Dupont et Fabian Fiorini. Et, sur le plateau, par deux comédiens qui se glisseront dans tous les personnages qu'elle croisera sur les sentiers de sa gloire !

En chemin, notre diva ne perdra jamais ni son bon sens, ni sa simplicité, ni ce goût du bonheur qui inondait la vie dans la friterie de papa.

Distribution

- De [Paul Pourveur](#) et [Julie Mossay](#)
- Mise en scène [Axel De Booseré](#) et [Maggy Jacot](#)
- Avec [Didier de Neck](#), [Johan Dupont](#) (Piano), [Julie Mossay](#)
- Assistant à la scénographie [Rüdiger Flörke](#)
- Lumière [Gérard Maraite](#)
- Son [François Joinville](#)

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DE LA COMPAGNIE POP-UP, DU THÉÂTRE DE LIÈGE ET DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. Photo © Gaétan Bergez.