

LES FAUX BRITISH

- De [Henry Lewis](#), [Jonathan Sayer](#), [Henry Shields](#)
- Mise en scène [Gwen Aduh](#)



DU 02/04/19 AU 27/04/19

1h30

Reprise

Grande Salle

https://www.youtube.com/watch?v=ZwIR_aMSZWo

Imaginez sept comédiens amateurs, passionnés de romans noirs anglais, qui décident de monter un thriller anglais en amateurs... Et en français. L'histoire : au XIX^{ème} siècle, au cœur de la vieille Angleterre, un superbe manoir, une soirée de fiançailles. Un meurtre est commis. Tous sont suspects, une enquête est ouverte... Mais rien ne va se passer normalement. Très vite tout dérape, plus rien ne tient ensemble, ni les suspects, ni les soupçons, ni le décor, ni les costumes, ni le texte... Plus rien du tout. Tout part en sucette. Et c'est à mourir de rire.

La représentation théâtrale est un piège. À un rythme endiablé, nos Faux British, armés d'un flegme légendaire, feront tout pour maintenir le suspens et finir la pièce. Dans quel état ? Où est donc passé le corps ? Que fait la police ? Et quand est-ce qu'on mange ? Après une grande tournée, la troupe déjantée des Faux British revient à Saint-Josse dans un joyeux désordre pour un divertissement pur jus. Accrochez-vous, ça déménage. Et que God Save the Queen !

Distribution

- De [Henry Lewis](#), [Jonathan Sayer](#), [Henry Shields](#)
- Adaptation [Gwen Aduh](#) et [Miren Pradier](#)
- Mise en scène [Gwen Aduh](#)
- Avec (en alternance) [Baptiste Blampain](#), [Benjamin Boutboul](#), [Laure Chartier](#), [Damien De Dobbeleer](#), [Laure Godisiabois](#), [Cachou Kirsch](#), [David Leclercq](#), [Thibaut Nève](#), [Simon Paco](#)
- Scénographie [Michel Mugnier](#)
- Costumes [Aurélie de Cazanove](#) et [Sarah Duvert](#)
- Lumière [Claude Couffin](#)
- Habilleuse [Sarah Duvert](#)

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE KI M'AIME ME SUIVE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LES AUTEURS SONT REPRÉSENTÉS EN FRANCE PAR L'AGENCE MCR, MARIE-CECILE RENAULD PARIS, EN ACCORD AVEC UNITED AGENTS LTD. LONDON. Photos © Gregory Navarra