

# LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

• De [Jean-Claude Grumberg](#)



10.03 > 30.03.23

Reprise

En tournée

**10 et 11.03.23** Espace Georges Dechamps (Herve)

**17 et 18.03.23** Espace Senghor (Bruxelles)

**23.03.23** Wolubilis (Bruxelles)

**30.03.23** Centre culturel Wanze

**18.05 > 30.06.23** Reprise au Théâtre Le

Public <https://www.theatrepublic.be/la-plus-precieuse-des-marchandises>

## Dates précédentes

**04.07.22** Festival Vacances Théâtre de Stavelot

**12.09 et 13.09.22** Festival Bruxellons !

---

*Pour écrire un conte, il faut un décor : une mesure, une forêt bien dense, de la neige ; des personnages dans la mesure : un homme et une femme. Il est bûcheron, elle n'a pas d'enfant. Voilà, le décor est planté. Ah non, pas tout à fait, il faut un élément porteur de malheur qui va démarrer le conte. Ici c'est un train à travers la forêt. Un train de marchandises. Un jour, comme par miracle, une petite marchandise va tomber du train... et la pauvre bûcheronne va la ramasser. Mais pour tout cadeau du ciel, il y a un prix à payer,*

*surtout en ces temps où sévissait autour de ce grand bois touffu, la guerre mondiale.*

Voici une bien poétique façon de raconter l'Histoire. Et de poésie nous avons tant besoin. Jean-Claude Grumberg est un immense conteur ! Il livre ici l'un de ses plus beaux récits, d'une force et d'une densité sans égal, qui laissera une trace durable dans les mémoires. Grumberg à travers l'horreur et la folie meurtrière, la déportation, raconte l'amour d'une mère et d'un père, la force de sauver, la plus précieuse des marchandises.

## **Distribution**

- **De** [Jean-Claude Grumberg](#)
- **Mise en scène** [Janine Godinas](#)
- **Avec** [Jeanne Kacenenbogen](#)
- **Assistante à la mise en scène** [Hélène Catsaras](#)
- **Scénographie et costumes** [Renata Gorka](#)
- **Décor** [Eugénie Obolensky](#)
- **Construction décor** [Luc Dezille](#)
- **Lumière** [Zvonock](#)
- **Musique originale** [Pascal Charpentier](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.