

DU PADDLE À BIARRITZ

- D'après "Broadway" de [Fabrice Caro](#)
- D'après "Broadway" de [Fabrice Caro](#)



17.08 > 26.11.22

1h10

Reprise

En tournée

Dates précédentes

11.01 > 16.01.22 Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

20 et 21.01.22 Wolubilis (Bruxelles)

17 et 18.08.22 Royal Festival de Spa

27.09 > 30.09.22 Ferme de Martinrou

15.11 > 19.11.22 Gymnase Bernardines Marseille (France)

26.11.22 Atrium 57 - Centre culturel de Gembloux

Alex est un homme avec un assez petit h.

Il est convoqué à l'école parce que son fils fait des dessins pornographiques impliquant ses professeurs, sa fille vit son premier chagrin d'amour et lui demande de prier pour la mort de sa rivale, sa femme l'encourage à assumer son rôle de père moins pathétiquement et il a un patron pathétiquement autoritaire.

Alex lui-même est assez pathétique mais ce qui l'inquiète le plus et le plonge dans un désarroi existentiel profond, c'est cette enveloppe bleue lui conseillant de faire son premier test de dépistage colorectal. Mais voilà, Alex a 46 ans et normalement, les hommes reçoivent cette lettre à 50 ans. En plus, il a grossi et se demande s'il n'est pas temps de reformer son groupe de rock.

Alors, qu'est-ce qu'être un homme quand on ne se sent pas particulièrement viril et qu'on a beaucoup de mal à prendre des décisions aussi importantes que le programme des vacances ?

Une succession de scènes de vie particulièrement ordinaires donne à Fabrice Caro l'opportunité d'escalader des montagnes d'humour et de mélancolie.

Fabrice Caro écrit un roman à la première personne doux, tendre et, disons le franchement, à hurler de rire en prenant le risque de l'absence de cynisme pour lui opposer une tendresse tragiquement drôle.

Questionnant une masculinité très mise à mal par l'entremise de son très neutre anti-héros, l'adaptation et le spectacle proposent la quasi séance psychanalytique (à moins qu'il ne s'agisse d'une confession) d'un être doté de chromosomes X et Y qui n'a jamais très bien saisi le concept de virilité qui en découlait, plein de rêves et peu de muscles.

Distribution

- D'après "Broadway" de [Fabrice Caro](#)
- Mise en scène [Michel Kacenenbogen](#)
- Avec [Itsik Elbaz](#)
- Assistantes à la mise en scène [Hélène Catsaras](#) et [Anne Sylvain](#)
- Scénographie et costumes [Renata Gorka](#)
- Lumière [Laurent Kaye](#)
- Musique originale [Pascal Charpentier](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. D'après Broadway de Fabrice Caro © Editions Gallimard. Photo © Gaël Maleux.