

T H É Â T R E
LE PUBLI 
UN MALIN PLAISIR



SNOW THÉRAPIE

DE RUBEN ÖSTLUND

PROGRAMME

SNOW THÉRAPIE

DE RUBEN ÖSTLUND

ADAPTATION JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA

13.03 > 26.04.25

Avec **Valérie Lemaître, Michelangelo Marchese, Frédéric Nyssen et Nicole Oliver**

Mise en scène **Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese**

Assistant à la mise en scènes **Pierre Lognay**

Scénographie **Sofia Dilinos**

Assistante à la scénographie **Stacey Henneton**

Costumes **Patty Eggerickx**

Assistante costumière (stagiaire) **Coline Paquet**

Lumière **Alain Collet**

Création son **Alice Vande Voorde**

Régie **Ryan Destree et Raphaël Lemaitre**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Présenté en accord avec Marie Cécile Renauld, MCRP et Nordiska ApS – www.nordiska.dk

Photos © Gaël Maleux

Remerciements : Ninon Lognay et Gaston Lognay, Sébastien Fernandez et toute l'équipe technique du Public.

Représentations du mardi au samedi à 20h30, sauf les mercredis à 19h00.
Dimanches 23.03 et 20.04 à 17h00.

Devinette : c'est les vacances, vous êtes en famille, en terrasse, au soleil, quand soudain un terrible événement risque de vous anéantir en quelques secondes. Comment réagiriez-vous ? D'emblée on se dit « je sauve tout le monde ! ». Aie ! Rien n'est moins sûr. Où est le sauveur en nous ? Et ce petit moment de panique, a-t-il réellement existé ? Qui l'a remarqué ? Tout le monde aimerait se voir en héros, non ? Mais personne ne peut jurer de rien.

Pendant leurs vacances, un incident extraordinaire va venir ébranler une petite famille apparemment fort sympathique.

Voici un thriller en montagne qui entraîne dans les méandres de l'âme des protagonistes comme on suivrait l'assassin. Suspens sur fond de relations bourgeoises bien éduquées, mais terriblement ébranlées, car quelque chose est apparu qui n'aurait jamais dû apparaître. Une fois passée la stupéfaction, il faut assumer et reprendre la vie... mais plus jamais comme avant. Et la tension va monter d'un cran.

Quatre artistes, deux femmes, deux hommes vont se prêter au jeu de la mise à nu pour nous offrir le spectacle de nos dénis, de nos petites lâchetés et de nos grandes impuissances. Et la fin... vous appartient.

Ruben Östlund



Photo © Sina

Ruben Östlund naît en 1974 à Styrösö, une petite île de la côte ouest de la Suède. Il étudie le graphisme avant de s'inscrire à l'université de Göteborg où il rencontre Erik Hemmendorff, avec qui il fondera plus tard la Plattform Produktion.

Ruben se fait connaître pour sa représentation humoristique et précise du comportement social humain, ainsi que pour son utilisation innovante des logiciels de traitement d'images.

Son premier long métrage, *The guitar mongoloid*, remporte le prix Fipresci à Moscou en 2005. Avec son deuxième long métrage, *Involuntary* (présenté à Un Certain Regard à Cannes en 2008), Erik Hemmendorff et Ruben Östlund entament leur coopération avec Philippe Bober et Coproduction Office.

Deux ans plus tard, il remporte l'Ours d'or à Berlin pour *Incident by a bank*, un court métrage dans lequel chaque mouvement de caméra est généré par ordinateur en post-production. La première de son troisième long métrage *Play* (2011) est présentée à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs, où il reçoit le prix « Coup de cœur ». Son quatrième long métrage, *Force majeure*, est présenté à Un certain regard à Cannes, où il reçoit le prix du jury. Le film est sélectionné dans d'innombrables festivals et remporte 17 prix du meilleur film étranger.

The Square est le quatrième film d'Östlund à être présenté en avant-première à Cannes et son premier long métrage à être sélectionné pour concourir à la Palme d'Or, qu'il remporte en 2017. Le film sort en salles dans plus de 50 territoires.

Son sixième long métrage, *Triangle of sadness* (2022), reçoit également la Palme d'Or à Cannes, et est nommé pour trois Oscars. Le film sort en salles dans plus de 60 pays et est l'un des plus grands succès du cinéma indépendant.

PAR
VALÉRIE LEMAÎTRE
ET MICHELANGELO
MARCHESE

L'adaptation théâtrale du film du réalisateur suédois Ruben Östlund *Snow Therapy* sorti en 2014, nous donne l'occasion de nous pencher à nouveau, après *Le Moche* de Von Mayenburg, sur une comédie noire ancrée dans une thématique tout aussi intemporelle : qui sommes-nous vraiment derrière le masque social que nous portons pour nous conformer à ce que la société attend de nous ?

Dans une de ses interviews Ruben Östlund dit : « Depuis toujours, je m'intéresse aux situations extrêmes. Comment un être humain éduqué, socialement avancé, se comporte-t-il en de telles circonstances ? Et quels effets sa réaction produit-elle sur son entourage ? Lorsque l'idée m'est venue de mettre une famille de touristes aisés sous une avalanche, j'ai rencontré un professeur de sociologie qui m'a parlé de deux études. L'une portait sur les catastrophes maritimes et remettait profondément en cause le mythe du Titanic : "Les femmes et les enfants d'abord !". Contrairement à ce cliché, les recherches montrent que lorsque les instincts de survie sont en jeu, la culture passe hors-jeu. Mais, encore plus intéressant, il semblerait que les hommes soient les plus enclins à sauver leur peau coûte que coûte, quitte à abandonner leur famille... »

Le paradoxe que nous vivons tous, entre les attentes sociales qui pèsent sur chacun à travers les stéréotypes de la société occidentale et la nature

de l'être humain gouverné par ses émotions et son instinct de survie, nous permet d'explorer une tension émotionnelle infinie, génératrice de jeu pour les acteurs et créatrice de l'espace scénique.

La famille se voit ici bouleversée par un événement extérieur et menace de voler en éclat parce que l'un de ses membres, l'homme, censé représenter le protecteur du clan, n'a pas réagi conformément à ce qu'on attend de lui.

Mais peut-on lui en vouloir ?

Comment chacun de nous réagirait-il face à un danger de mort imminent ? Qui est-on face à la nature, représentée par les montagnes qui entourent cette famille en vacances, venue profiter des sports d'hiver ? L'avalanche symbolise un cataclysme intérieur pour chacun d'entre eux, qui les met en contact avec ce qu'ils sont vraiment, des humains avec des émotions, des réactions instinctives.

Nous trouvons important de ne pas juger nos personnages.

La culture occidentale encore patriarcale attend de chacun qu'il joue un rôle au sein du couple. Le masculin se doit d'être un héros, un protecteur fort, un dominant. Et la partie féminine, garante du foyer est centrée sur les enfants. La pièce bouscule les fondements mêmes de l'identité familiale.

Le réalisateur Ruben Östlund nous invite à parler d'authenticité dans un monde où la conformité est souvent valorisée. Et de redonner de l'importance à l'empathie et la compréhension dans les relations humaines. Une invitation à libérer les voix étouffées par le poids des masques sociaux.



UNE QUESTION DE CONFIANCE ?

EN SAVOIR PLUS



Quelle importance accordez-vous à la confiance au sein de vos relations amoureuses ? Souvent étroitement associée à la notion de fidélité, la notion de confiance comporte pourtant de multiples autres facettes. En effet, autant elle contribue à initier et à construire de nouvelles relations, autant le moindre doute peut considérablement les ébranler. Elle cimenter les rencontres, que ce soit au début d'une relation amicale, amoureuse ou collégiale. Et on l'évoque souvent lors de la fin d'une relation, si un-e proche, un-e ami-e ou un-e collègue nous a déçu-e ou trahi-e.

DE L'HUILE DANS LES ROUAGES RELATIONNELS

Alors qu'est-ce que la confiance ? De manière générale, elle facilite les échanges sociaux, elle permet aux individus de tisser des liens – via la coopération, par exemple – et, sur le long terme, elle contribue grandement au maintien des relations. Il est pourtant difficile de la définir précisément. Dans les relations amoureuses, elle est intéressante à observer et à évaluer, car la proximité et l'intimité très fortes qui caractérisent ce type de relation la rendent encore plus cruciale à leur bon fonctionnement. D'ailleurs, les définitions d'une relation amoureuse et de la confiance se recoupent dans une certaine mesure.

En effet, dans une relation de couple, il existe une très grande interdépendance, c'est-à-dire que les deux personnes impliquées deviennent, d'une certaine manière, dépendantes l'une de l'autre, de leurs comportements, de leurs émotions et de leurs humeurs respectives. Les comportements ou réactions d'un-e partenaire impactent le comportement ou la réaction de l'autre et vice versa. Afin de développer leur intimité, les conjoint-e-s doivent s'ouvrir l'un-e à l'autre en partageant leurs émotions, leurs envies ou leurs désirs. Il faut alors savoir se montrer vulnérable

d'une part, mais aussi avoir suffisamment foi (confiance donc) en l'autre, pour penser qu'elle ou il ne nous blessera pas par son attitude en réponse à nos partages ou nos demandes. Si notre confiance en notre confident-e diminue, il deviendra certainement plus difficile de lui confier des informations personnelles par la suite.

LÀ L'UN-E POUR L'AUTRE

Au sein des relations amoureuses, la confiance a été définie comme le degré auquel les personnes pensent pouvoir compter sur leur partenaire de vie actuel. Par «compter sur», on entend qu'elle ou il soit capable de répondre à nos besoins et de nous soutenir dans nos buts. Dans cette définition, nous retiendrons 1) la dépendance à l'autre, 2) le fait de pouvoir compter sur l'autre quand on en a besoin, et d'avoir foi en l'autre, c'est-à-dire d'être confiant-e qu'il ou elle sera toujours disponible, soutenant-e et présent-e pour nous. Cela rejoint ainsi la définition proposée pour les couples. Parallèlement, la confiance peut être définie comme un état psychologique, où les deux conjoint-e-s interagissent et s'influencent mutuellement. Elle se compose également d'un ensemble d'attentes, de croyances et d'attributions projetées sur notre partenaire et sur sa capacité à répondre à nos besoins. Enfin, elle est aussi associée aux émotions: liée à la joie et à l'acceptation, la confiance est considérée comme une composante de l'amour.

CIMENT DE LA STABILITÉ

La confiance est donc une condition sine qua non pour construire une relation amoureuse stable. Les motivations et les attentes sous-jacentes à notre confiance évoluent et changent avec le temps, le contexte et la personne. Par exemple, nos attentes peuvent dépendre de l'état de développement de la relation. Initialement, les deux personnes intéressées sont relativement peu interdépendantes l'une de l'autre et les enjeux relationnels peuvent être plus vagues. Avec le temps, l'interdépendance grandit, ce qui entraîne des questionnements, des incertitudes ou des attentes sur la capacité de l'autre à

prendre soin de nous et de la relation. Ainsi, au début d'une relation, avoir confiance en l'autre se résume à cette question: «Cette personne est-elle fiable, sérieuse et stable ?». A contrario, après plusieurs années, la confiance pourrait se traduire par les interrogations suivantes : «Mon ou ma partenaire est-elle ou il soutenant-e et loyal-e? Sera-t-elle ou il présent-e pour moi quoi qu'il arrive ?».

DÈS LA PETITE ENFANCE

Cette façon de penser se développe non seulement dans la relation à l'autre, mais aussi au cours de l'enfance. La théorie de l'attachement développée par John Bowlby suggère que, en grandissant, nos interactions avec notre figure d'attachement (souvent nos parents) nous permettent de développer des systèmes de comportements qui définiront notre manière d'appréhender le monde et nous-même. Par exemple, une personne qui se sent en sécurité se percevra comme digne d'être aimée, s'attendra à ce qu'on la soutienne et aura plus de facilité à réguler ses émotions. En revanche, une personne insécure aura plus de mal à faire confiance et se sentira moins digne d'être aimée et respectée. A l'âge adulte, ces systèmes servent de guide dans nos relations amoureuses ou amicales. La confiance est donc une composante de notre type d'attachement. Elle guiderait nos comportements et contribuerait à la construction de nos relations.

De plus, la confiance aide à maintenir le bon fonctionnement de nos relations amoureuses. En effet, à long terme, réaliser qu'on ne peut plus compter sur notre partenaire, qu'il ou elle n'est plus soutenant-e ou présent-e quand on en a le plus besoin, cela peut avoir des effets négatifs sur la relation. Par exemple, une faible confiance en son ou sa partenaire est associée à une diminution de la satisfaction de la relation. Les chercheuses et chercheurs qui se sont penché-e-s sur la confiance dans les couples attribuent des caractéristiques spécifiques aux personnes présentant une faible confiance en elle et à celles faisant preuve d'une confiance



élevée. Les personnes avec une faible confiance seraient plus sensibles aux signes de rejet et d'acceptation. Elles chercheraient plus à tester l'amour ou les réponses de leur partenaire. Leurs relations seraient généralement moins stables. Les personnes avec une confiance élevée en leur conjoint-e seraient plus optimistes et auraient des attentes positives par rapport à leur partenaire. Par exemple, elles seraient moins regardantes sur les écarts de conduites ou possibles erreurs. Lors de conflits, elles se montreraient plus partiales et afficheraient plus d'émotions positives. Leurs relations seraient ainsi plus stables sur le long terme. Enfin, pour bien comprendre le fonctionnement d'une relation, il faut bien entendu prendre en compte les deux partenaires. Ainsi, certaines études ont montré que, dans un couple où au moins un-e des partenaires a une confiance basse, les deux rapportent se sentir moins intimes dans leur relation.

La confiance est donc multi-dimensionnelle et plus complexe que ce que l'on imagine de prime abord. Nos interactions dans l'enfance influencent très tôt nos comportements, notre manière de penser et nos attentes vis-à-vis de personnes proches. Plus tard, la confiance fait partie intégrante de la dynamique de couple: elle a un impact sur la satisfaction des partenaires au sein la relation, ainsi que sur les comportements de chacun-e des conjoint-e-s.

La confiance est au cœur de nos relations, en particulier amoureuses. Cependant nous n'y réfléchissons que rarement sous ses multiples facettes. C'est pourquoi, je vous invite à vous questionner, à réfléchir aussi à vos relations amoureuses et amicales: quelle est la place de la confiance dans cette relation? Quelles sont mes attentes et/ou croyances en lien avec la confiance en mon partenaire? Et quels sont les aspects de la confiance qui sont les plus importants à mes yeux ? ■

Marianne Richter, assistante docteure au Département de psychologie -Université de Fribourg (Suisse).

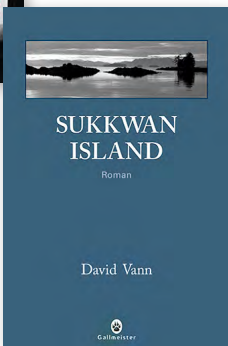
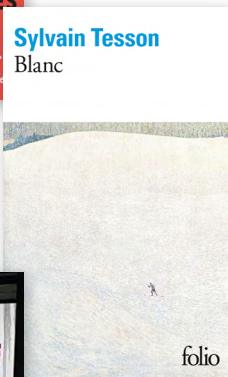
Source : <https://www.unifr.ch/universitas/fr/editions/2024/vertrauen/histoires-damour-une-question-de-confiance.html>





À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

BLANC COMME NEIGE ?



Blizzard

Marie Vingtras, EDITIONS POINTS

Le blizzard fait rage en Alaska. Au cœur de la tempête, un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle se lance à sa recherche, suivie de près par les rares habitants de ce bout du monde. Une course effrénée contre la mort s'engage alors, où la destinée de chacun, face aux éléments, se dévoile.

Blanc

Sylvain Tesson, EDITIONS FOLIO

Avec mon ami le guide de haute montagne Daniel du Lac, je suis parti de Menton au bord de la Méditerranée pour traverser les Alpes à ski, jusqu'à Trieste, en passant par l'Italie, la Suisse, l'Autriche et la Slovénie. De 2018 à 2021, à la fin de l'hiver, nous nous élevions dans la neige. Le ciel était vierge, le monde sans contours, seul l'effort décomptait les jours. Je croyais m'aventurer dans la beauté, je me diluais dans une substance. Dans le Blanc tout s'annule — espoirs et regrets. Pourquoi ai-je tant aimé errer dans la pureté ?

Un jour glacé en enfer

Anne B. Ragde, EDITIONS 10-18

Dans un chalet isolé, perdu dans les montagnes norvégiennes, vit un homme rustre et sauvage, entouré de ses chiens.

On ne sait ni comment ni pourquoi "elle" est arrivée là, une jeune femme délicate sans nom ni passé.

De ce roman érotique se dégage une atmosphère à la fois poétique et singulière.

Entre soumission acceptée, animosité ambiguë

et jeux sensuels, le rapport de force homme-femme s'installe progressivement, magnifié par la nature hostile du Grand Nord.

Avec la même tension sexuelle que L'Amant de Lady Chatterley et la même puissance que Le Boucher d'Alina Reyes, Anne B. Ragde déploie dans ce roman toutes les nuances de son style et démontre, une nouvelle fois, la force de son écriture.

Sukkwand Island

David Vann, EDITIONS GALLMEISTER

Une île sauvage du sud de l'Alaska, accessible uniquement par bateau ou par hydravion, toute en forêts humides et montagnes escarpées. C'est dans ce décor que Jim décide d'emmener son fils de treize ans pour y vivre dans une cabane isolée, une année durant. Après une succession d'échecs personnels, il voit là l'occasion de prendre un nouveau départ et de renouer avec ce garçon qu'il connaît si mal. Mais la rigueur de cette vie et les défaillances du père ne tardent pas à transformer ce séjour en cauchemar, et la situation devient vite incontrôlable. Jusqu'au drame violent et imprévisible qui scellera leur destin.

Couronné par le prix Médicis étranger en 2010, *Sukkwand Island* est un livre inoubliable qui nous entraîne au cœur des ténèbres de l'âme humaine.

Bjorn le Morphir

THOMAS LAVACHERY, EDITIONS L'ECOLE DES LOISIRS

La neige est méchante en cet hiver 1065, elle a décidé de s'en prendre aux hommes. Elle envoie ses légions de flocons sur le Fizzland, avec pour mission d'engloutir les villages vikings et tous leurs habitants. Afin d'échapper à la Démone blanche, Bjorn et sa famille se claque-

LIBRAIRIE
LE PUBLIC
filigranes

FAITES DURER LE PLAISIR,
ENTREZ DANS LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Elle vous propose des coins de lectures amusants, de petits espaces dédiés à la littérature : le boudoir aux romans, le commissariat des polars, la table en formica de la cuisine, les lumières vintage, les romans graphiques, les sièges de Boucle d'or dans l'espace jeunesse, les fauteuils rouges du théâtre, évidemment....

Et comme toutes les librairies, nous vous proposons un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

www.theatrepublic.be/librairie

murent dans la salle commune de la maison de son père, Erik, le colosse sans peur. Tous se préparent à supporter un siège qui risque de durer de longs mois.



À VOIR EN CE MOMENT



MAMAN

DE SAMUEL BENCHETRIT

06.03 > 26.04.25 *Création - Salle des Voûtes*

Une ville, la nuit. Une femme attend un taxi, emmitouffée dans un manteau de fourrure un peu bof. Un homme jeune passe, comme tombé du nid. Il repasse, revient, lui pose une question, et leur vie va basculer. Bon, après elle va quand même rentrer chez elle et cuisiner des tomates farcies, parce que c'est le jour des tomates farcies. N'empêche, quelque chose a changé, malgré un gentil mari dans un quotidien un peu bof, quelque chose est enfin en marche. Car cette vie d'apparence toute simple cache un secret : un soir en sortant du boulot, elle allait prendre son métro et... Mais on ne peut pas trop raconter, sous peine de tout dévoiler, à cause du secret. Alors on met un mot : Maman.

Maman est une histoire d'adoption. Non, une histoire d'appropriation peut-être. Oscillant entre rires et gravité, entre comédie et drame, avec tendresse et poésie. Maman, ce sont des vies qui se frôlent, se croisent, s'observent, se reniflent, cherchent les caresses.

Mise en scène **Patricia Ide et Magali Pinglaut**
Avec **Esteban Delsaut, François Ebouele, Ariane Rousseau et Fabio Zenoni**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LA PIÈCE « MAMAN » EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC TOBOSO C/O MARIE CÉCILE RENAULD. Photo © Gaëtan Bergez



APRÈS LA RÉPÉTITION

D'INGMAR BERGMAN

07.03 > 20.04.25 *Création - Petite Salle*

Nous allons partager avec vous ce que nous ne gardions que pour nous. Au théâtre, il y a, généralement, une scène et des coulisses. Mais en coulisses, se passent des choses qui ne se passent pas sur scène...

« Après la répétition » lève le voile sur cet univers auquel aucun spectateur n'assiste... Sur ce qui se vit entre les artistes et le metteur en scène avant, pendant, et après les répétitions. Et si le théâtre est le miroir de la vie, dans « Après la répétition », la vie devient miroir du théâtre.

Séduction, amour, manipulation, narcissisme, doutes, déception, humour clair et humour noir, « Après la répétition » est aussi une réflexion sur les rapports entre artistes, aux publics, aux médias.

Venez et ... Bas les masques !

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**
Avec **Laurence D'Amelio, Michel Kacelenbogen et Camille Vandeveld**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LES ŒUVRES THÉÂTRALES D'INGMAR BERGMAN SONT REPRÉSENTÉES DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER (WWW.DRAMAPARIS.COM) EN ACCORD AVEC LA FONDATION BERGMAN (WWW.INGMARBERGMAN.SE) ET L'AGENCE JOSEF WEINBERGER LIMITED À LONDRES Photo © Gaëll Maleux

PROCHAINEMENT



JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS

DE YASMINA REZA

08.05 > 22.06.25 *Création - Grande Salle*

Dans « James Brown mettait des bigoudis », l'attrice du « Dieu du Carnage », met en scène la question éminemment contemporaine de la normalité, au travers des relations familiales et de la violence des émotions.

Jacob, la vingtaine, est dans une maison de repos. Un établissement, paumé au milieu d'une nature ordonnée et impavide. Il s'y est fait un ami : Philippe. De même que Jacob se vit en Céline Dion, Philippe est un homme blanc qui s'identifie comme noir. Les parents en visite sont complètement perdus, et forcément inquiets. Car leur Pitounet ne ressemble pas du tout à l'idée qu'ils s'étaient faits de lui adulte ! Jacob, qui veut qu'on l'appelle Céline, a pris une voie (voix) qu'ils n'auraient jamais pu imaginer. Et la psy qui s'occupe d'eux ne cherche pas à les ramener à la conformité. Non, elle les pousse à s'harmoniser, s'assumer et parvenir à l'émancipation ?! On rêve ?

Mise en scène **Georges Lini**
Avec **Isabelle Defossé, Stéphane Fenocchi, Antoine Guillaume, Marie-Paule Kumps et Lucas Monton**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA COMPAGNIE BELLE DE NUIT, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaëll Maleux



ANNIE ERNAUX / ARRÊT SUR IMAGES

D'APRÈS "LA FEMME GELÉE" D'ANNIE ERNAUX

10.05 > 22.06.25 *Reprise - Petite Salle*

Deux comédiennes convoquent dans une bonne humeur contagieuse le roman « La femme gelée ». Elles nous entraînent sur les pas d'une femme en recherche d'autonomie et de liberté. Elles prêtent leurs voix aux femmes qu'Annie a rencontrées au fil du temps, celles qui sont passées d'adolescentes pleines de vie à femmes mariées dépossédées d'elles-mêmes et de leurs aspirations ; à toutes celles auxquelles elle n'a à aucun prix voulu ressembler.

Voici la reprise attendue d'un succès qui a mis tout le monde d'accord. Voici un spectacle humaniste, joyeux, inclusif et libérateur pour tous les publics.

Avec humilité, admiration et les mots d'Ernaux, Magali et Pascale interrogent les propos et l'écriture de la grande écrivaine, et dans une communion de sentiments tissent des liens solides entre Annie et nous.

Conception **Pascale Oudot, Magali Pinglaut et Anne-Sophie Sterck**
Avec **Pascale Oudot et Magali Pinglaut**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. Photo © Gaëll Maleux

BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

Le resto
DU PUBLIC



LE BAR

est ouvert avant et après
les spectacles.



LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles
les mardis, jeudis, vendredis et
samedis (dernière commande à
19h30) et après les spectacles
les mercredis, vendredis et
les samedis.

Attention : Nous sommes limités
à 40 couverts par service.



LE CHEF VOUS PROPOSE :

Les tapas

Le choix de 3 tapas à 17€
Le choix de 5 tapas à 20€

Le menu

en tout (35€) ou en partie

Découvrez la carte et les menus
du mois sur notre site internet
www.theatrepublic.be/restaurants

RÉSERVATION CONSEILLÉE
AU 02 724 24 44

L'Instant Champagne,
with *Vitalie Taittinger*.

CHAMPAGNE
TAITTINGER
à Reims
FRANCE
BRUT RÉSERVE

Reims,
Place Royale.

CHAMPAGNE
TAITTINGER
à Reims

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - www.vascogroup.com

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

