

**SAISON
2025-2026**

PRÉPROGRAMME

**UN AIR
DE
LIBERTÉ**

T H É Â T R E
LE P U B L I C 
UN MALIN PLAISIR

**JUSQU'À
- 61%**

& Offre Privilège
avant le 30 avril

ÉDITO

Comment va le monde ?
Il tourne, Mesdames, Messieurs ...
Il tourne entre mensonges et vérités !

Plus il y aura d'écrans,
plus il faudra de vivant.
Plus il y aura de technologie,
plus il faudra d'émotion.
Plus on voudra nous diviser,
plus nous devons nous comprendre.
Au théâtre, tout est vivant, tout est vrai,
Au théâtre, le progrès c'est notre humanité.

Alors, rejoignez-nous, car c'est indéniable,
Quand les ombres s'étendent, au Public tout
s'éclaire.

Cette saison encore, il y aura de la joie,
Et où il y a de la joie, il y a de la Vie !
Et l'enthousiasme, c'est contagieux

... Rejoignez-nous !

1. OUBLIE-MOI

D'APRÈS "IN OTHER WORDS" DE MATTHEW SEAGER
ADAPTATION DE MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

30.08 > 18.10.25 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**
Avec **Charlie Dupont et Tania Garbarski**

Une histoire d'amour, il faudrait pouvoir ne jamais l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite d'harmonie. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. Du lait et des timbres, c'est pas compliqué, faut pas une liste, c'est simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Ne redoutez pas la dixième histoire de couple banale. Ce à quoi vous allez assister, c'est tendre, c'est simple, c'est bouleversant. Et c'est inattendu. Deux amoureux en état de grâce dans une comédie sentimentale légère comme un éclat de rire, belle comme un aveu, tendre et lourde comme un nuage de pluie. Volontaire et sensible Tania Garbarski devient Jeanne. Authentique et drôle Charlie Dupont devient Arthur. Dans un écrin scénographique enveloppant, le couple marche de concert et explore avec nous les sentiers du courage, de l'abnégation, et de l'humour aussi.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC EN COLLABORATION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD', LOUIS D'OR PRODUCTION, IMAO... AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "IN OTHER WORDS" de Matthew Seager est représentée en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Samuel French Ltd www.concordtheatricals.co.uk

2. BAKERSFIELD MIST

DE STEPHEN SACHS
TRADUCTION DE JERRY HENNING

03.09 > 18.10.25 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**
Avec **Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese**

Maude, la cinquantaine échevelée, sans emploi, vit dans une roulotte au milieu de nulle part. Dans une braderie, elle a acheté une croûte à trois dollars pour l'annif de sa voisine. Mais soudain elle doute... et s'il s'agissait d'un chef-d'œuvre ? D'un véritable Jackson Pollock égaré ? Et s'il valait des millions ?! À sa demande, un expert de renommée internationale débarque de New York, et Maude, qui n'a pas sa langue en poche, va partir en croisade pour faire authentifier sa trouvaille.

À l'heure des fake news et de l'IA, voici une histoire qui pose de vraies questions sur ce qui fait l'authenticité d'une œuvre d'art. Sous des allures de polar social, entre lutte des classes et choc des cultures, la pièce bouleverse nos a priori et propose une peinture sur notre rapport à l'Autre profondément humaine et pleine d'humour.

Inspirée d'une histoire vraie, voici la rencontre explosive, improbable et hilarante entre des mondes que tout oppose et qui n'auraient jamais dû se rencontrer sans le coup de pouce du destin et... d'un tableau.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

3. HORS-JEU

DE GENEVIÈVE DAMAS

04.09 > 18.10.25 - Salle des Voûtes - Accueil

Regard extérieur **Aurelio Mergola**

Avec **Isabelle Defossé, Geneviève Damas et Michel Lecomte**

Le foot c'est comme les fruits confits : il y a les pour et il y a les contre. On aime ou on déteste.

Sur scène, deux femmes. Elles se connaissent depuis trente-quatre ans. L'une est autrice, l'autre comédienne. L'une est fan de foot, l'autre ne peut pas voir un ballon rond. L'une fait du théâtre pour s'évader, la seconde pour dénoncer. L'une veut réaliser le spectacle de sa vie, l'autre le fait en attendant mieux. L'une rêve de Kevin De Bruyne, l'autre de sauver le monde.

Ces deux-là, elles sont sur scène comme dans la vie. Vous voyez, quand la frontière se floute entre le réel et la fiction et qu'on ne sait plus très bien où finit la vie et où commence le théâtre. Car la scène devient leur terrain de jeu idéal pour parler d'amour, d'enfants, de choix de vie, de l'essentiel et du superflu.

Un spectacle avec Eden Hazard et Michel Lecomte dans leurs propres rôles. Un spectacle où Eden parle du sens de la vie et donne des conseils de lecture. Où Michel sauve le monde en général et le foot en particulier. Un spectacle qui se passe en Arabie Saoudite lors de la coupe du monde de football 2034. Une histoire qui se construit peu à peu sous vos yeux.

Voici une odyssée fantastique qui parle d'amitié, d'engagement et, bien sûr, de foot !

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ALBERTINE, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES TANNEURS, LA COOP ASBL ET SHELTER PROD, AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE DU THÉÂTRE ET DE LA ROYAL BELGIAN FOOTBALL ASSOCIATION. UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU THÉÂTRE LES TANNEURS. AVEC L'AIDE DU TAX-SHELTER.BE, ING ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. / GENEVIÈVE DAMAS EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE LES TANNEURS.

4. Y'A D'LA JOIE

D'APRÈS CHARLES TRENET

02.11 > 29.11.25 - Petite Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Eric De Staercke**

Avec **Greg Houben (Voix et trompette), Quentin Liégeois (Guitare), Cédric Raymond (Contrebasse)**

Dis-moi Charles, y a-t-il encore de la joie ? Et le Soleil et la Lune, ont-ils toujours rendez-vous ? Et c'est vrai que les poètes ont disparu ?

Ce à quoi vous allez assister n'est ni un concert ni un tour de chant : c'est une source d'euphorie tout droit jaillie de la plume et de la verve de Charles Trenet. Greg Houben nous ouvre grandes les vannes d'un torrent de bonne humeur ! Tout est de Charles Trenet. Tout, sauf ce qui est de Greg Houben et Éric De Staercke.

Et surtout, ne pensez pas que c'est du fané, du dépassé, du suranné... C'est éternel, universel, intemporel. Vous serez plongé dès la première seconde dans un réservoir de joie, un pipeline de folie, une fontaine d'enthousiasme, un ruisseau de poésie et de douceur.

Alors, si vous vous demandez s'il y a encore de la joie ici-bas, ce qu'il reste de nos amours, de nos beaux jours, si le Soleil a toujours rendez-vous avec la Lune et si la mer danse éternellement le long des golfes clairs ? Venez ! Votre cœur fera d'autant Boum !

Mais oui ! Y'a d'la joie. Partout y'a d'la joie ! Il suffit pour ça... d'un peu d'imagination !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

5. TAILLEUR POUR DAMES

DE GEORGES FEYDEAU

04.11 > 31.12.25 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Laurence D'Amelio, Eric De Staercke, Frederik Haugnness, Patricia Ide, Cachou Kirsch, Sandrine Laroche, Alain Leempoel, Pierre Poucet et Marie-Hélène Remacle**

Moulineau est un homme bien sous tous rapports, sérieux et établi jusqu'à ce bal fatal à l'opéra ! Oh là là, il n'a pas dormi chez lui ! Bien sûr, Yvonne, sa femme, attend une explication... Qu'il n'a évidemment pas. Puisqu'il ne peut pas lui dire qu'il s'est laissé déborder par ses sens et qu'il n'est pas rentré parce qu'il espérait rencontrer... sa maîtresse... enfin, une éventuelle future maîtresse... Ah les sens, les sens !

Par chance son ami Bassinet débarque... Par chance, c'est façon de dire, parce que, après c'est la belle-mère qui s'en mêle, puis le mari de l'autre et l'amante de celui qui fut jadis la sienne... puis un portrait, des autruches, un couturier et la concierge... Vous suivez ? Non ? C'est pas grave ! Moulineau frise l'infarctus, s'enfoncé dans des mensonges et ne maîtrise plus rien du tout.

Que voici une truculente comédie, légère et vive, faite de chassés-croisés et de coups de théâtre. Un joyeux vaudeville qui met en boîte les comportements désinvoltes d'une bourgeoisie frivole qui ne se préoccupe que de fadaïses et de sauver les apparences alors que tout s'écroule. Une fantaisie au cabotinage assumé, truffée d'imbroglios invraisemblables... pour nous déridier les zygomatiques comme il se doit, et faire le grand saut vers 2026 bourrés de dopamine.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

6. JEKYLL // HYDE

D'ITSIK ELBAZ

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE ROBERT LOUIS STEVENSON

05.11 > 31.12.25 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Jeanne Kacenenbogen**

Avec **Stéphanie Blanchoud, Othmane Moumen, ... (Distribution en cours)**

Dans le secret de son laboratoire, à l'abri des regards, le docteur Jekyll, brillant neuroscientifique, explore sa part sombre inconsciente, cette part de lui qui l'empêche de trouver la paix intérieure. Nuit et jour, il travaille à repousser les limites de la science pour éradiquer la violence.

Autour de lui, alors qu'une série de crimes secoue le campus, le doyen de l'université, l'inspectrice de police et l'étudiante traquent un certain Mister Hyde.

Cette nouvelle adaptation, emmenée par Othmane Moumen dans le rôle du docteur Jekyll, vous conduira dans les couloirs de l'université de Blackwell, aux portes de nos contradictions contemporaines, où science et éthique s'affrontent, où fascination et effroi se mêlent. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour ne pas voir ce que nous sommes réellement ? Y a-t-il toujours deux versions de nous-mêmes ? Quelle place occupe le mal en nous ? À travers cette dualité, Stevenson n'a pas fini de nous interroger. Qu'ils soient créatures cauchemardesques ou monstres bien humains, interroger la monstruosité, c'est s'approcher au plus près de notre humanité.

Alors qu'aujourd'hui la violence semble sortie de sa boîte, Jekyll et Hyde nous rappellent avec génie et humilité que nous devons veiller sur les ténèbres qui nous habitent. Ou être dévorés par elles.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

7. Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS

D'ALBERT COHEN

03.12 > 31.12.25 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Jonathan Fox**

Avec **Bernard Cogniaux**

Il y a des textes qui aident à vivre. *Ô vous, frères humains* est de ceux-là.

Nous sommes en 1905. Le jour de ses dix ans, un marchand ambulant traite Albert Cohen de "sale youpin". Le gamin découvre l'antisémitisme en même temps qu'il prend conscience du fait qu'il est juif, et que cette particularité fait de lui, un paria.

67 ans plus tard, en 1972, Cohen écrit ce récit remarquable pour honorer la promesse qu'il s'était faite à 10 ans.

Près de 30 ans plus tard, Bernard Cogniaux s'en empare et le joue au Rideau de Bruxelles à guichet fermé.

Et aujourd'hui, 25 ans après, cette partition sublime sur l'absurdité de la haine, retrouvera le chemin de la scène au Public.

Emmenez vos ados, vos amis, Cohen/Cogniaux forment un duo hors pair.

En conteur prodigieux, Bernard vous emportera par les chemins de l'enfance, sur les traces d'Albert, dans les rues de Marseille.

Et Albert, tour à tour lyrique empathique, sarcastique, fort, tendre, érudit, mais jamais désespéré, vous invitera à repenser ces aberrations monstrueuses que sont le racisme et la xénophobie.

Et ça fait tellement de bien d'entendre une parole intelligente et généreuse, profonde et juste. C'est limpide et beau, on n'en perd pas une miette.

Un moment suspendu, hors du temps. Promis !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET LE VILAR, EN COLLABORATION AVEC LA CIE DU CHAOS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

8. L'HABILLEUR

DE RONALD HARWOOD

ADAPTATION FRANÇAISE DE DOMINIQUE HOLLIER

13.01 > 28.02.26 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Didier Colfs, Antoine Guillaume, Michel Kacenenbogen, Tiphane Lefrançois, Nicole Oliver, Aylin Yay, ... (Distribution en cours)**

Janvier 1942, l'Angleterre est en proie aux bombardements, les acteurs valides sont sous les drapeaux et les théâtres brûlent. Ce soir cependant, au milieu du chaos, Sir John s'apprête une fois encore à lever le rideau et à endosser le costume du Roi Lear. Mais ce soir, la bête de scène au panache tapageur est affaiblie, son corps le trahit, il est épuisé. Norman, son habilleur-souffre-douleur, vieux complice qui le veille, le surveille et le protège de ses démons est incapable de concevoir qu'on puisse annuler une représentation. Car the show must go on, et malgré la guerre qui fait rage, Norman va se démener pour que Shakespeare ait, ce soir encore, le dernier mot.

Voici un voyage en pays de théâtre, miroir de la vie, de nos batailles contre le temps qui passe, de nos batailles contre nous-mêmes. Une pièce sur la démesure du théâtre, du comique et du tragique, quand on ne sait plus où s'arrête la vie et où commence la scène, où commence la dévotion et où finit la tyrannie. Car des deux, du maître ou de l'habilleur, qui est le tyran, qui est le bouffon ? Avec Michel Kacenenbogen et Antoine Guillaume en tête de distribution, pour un moment de théâtre grandiose et dérisoire.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. L'œuvre est représentée dans les pays de langue française par Marie-Cécile Renauld, MCR Agence littéraire.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

9. MERCI

DE MAGALI PINGLAUT, PIETRO PIZZUTI ET LAURENCE VIELLE

14.01 > 28.02.26 - Petite Salle - Création

Création collective, sous le regard de **Patricia Ide et Itsik Elbaz**

Avec **Magali Pinglaut, Pietro Pizzuti et Laurence Vielle**

En ce monde de turbulences, nous vous invitons à passer une soirée ludique et stimulante en compagnie de trois artistes qui depuis toujours interrogent la langue et les mots. "Merci" et "Gratitude" seront de la partie, mais nous questionnerons aussi ce que nous faisons de toute notre "Colère" ou du "Ressentiment".

Avec énergie et enthousiasme, ces trois-là vont vous emmener batifoler sur les pas de sociologues, poètes ou philosophes. Ils les incarneront et nous partagerons leurs paroles. Et nous poserons question, et nous jouerons avec leurs mots, et à "Merci" nous ajouterons "Complicité", "Connivence", "Concorde"... et il y aura même la place pour vos mots à partager. Mais seulement si vous le souhaitez.

Faire théâtre avec bonheur, gratitude, confiance et des mots justes, voici leur pari.

Penser ensemble c'est ouvrir des fenêtres dans les murs.

Ensemble donc, gageons que nous sortirons de la salle avec l'envie d'apporter notre goutte de clairvoyance au moulin de la bienveillance.

Grâce à vous, grâce à eux, chaque soir sera un peu différent du précédent. Une soirée faite de surprises et d'étonnements, en quelque sorte. Laissez-vous embarquer dans ce "joyeux bazar" que vos guides auront balisé. Ils vont vous enchanter.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

10. L'EFFET MIROIR

DE LÉONORE CONFINO

15.01 > 28.02.26 - Salle des Voûtes - Création

(Relâche les 20 et 21.02)

Mise en scène **Isabelle Paternotte**

Avec **Ana Rodriguez, Alexandre Trocki, Stéphanie Van Vyve et Fabio Zenoni**

Théophile est un écrivain à succès, mais un peu sur le déclin. Rêvant de s'éloigner de son image de romancier à l'eau de rose et manquant follement d'imagination en ce moment, il s'attelle à l'écriture d'un conte philosophique pour enfants, où un petit bigorneau orphelin ayant perdu sa coquille, cherche un sens à sa vie, libérant du même coup Théophile ayant retrouvé l'inspiration.

Il est loin pourtant d'imaginer l'impact que va avoir ce récit sur ses proches, qui par effet miroir, vont se reconnaître dans les personnages d'oursins, de poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils et elles se réunissent pour régler leurs comptes. Et c'est cataclysmique. L'un après l'autre, chaque membre de la famille va déverser son sac, mettre à nu ses angoisses, et dire tout ce qu'il a sur le cœur, engendrant un déluge de quiproquos loufoques et surréalistes.

Un texte qui a fait ses preuves pour un spectacle drôle et élégant, à l'imagination débridée. Des artistes en état d'apesanteur, entre poulpe, sirène et crevette vous entraînant dans leur sillage ! De l'imagination à gogo pour une soirée feel good au cœur de l'hiver. Une soirée chaleureuse bourrée de fantaisie, sous-marine.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "L'EFFET MIROIR" de Léonore Confino est représentée par l'Agence Drama - Paris (France) - www.dramaparis.com

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

11. PRIMA FACIE

DE SUZIE MILLER

TRADUCTION DE DOMINIQUE HOLLIER ET SÉVERINE MAGOIS

09.03 > 11.04.26 - Grande salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **David Leclercq**

Avec **Mathilde Rault**

Acte 1 : Tessa, avocate pénaliste de haut vol, la meilleure du cabinet, nous raconte comment, grâce à sa connaissance de la machine judiciaire, elle parvient à défendre les auteurs d'agressions sexuelles et à les faire acquitter.

Acte 2 : Une nuit, Tessa est violée par un collègue du barreau qu'elle appréciait. Meurtrière dans sa dignité et dans sa chair, elle se trouve à la place de celles dont elle n'a jusqu'ici pas tenu compte.

Acte 3 : Commence alors son combat sans relâche pour que les victimes ne soient plus punies deux fois. D'abord agressées, puis traitées comme des accusées, obligées de se défendre.

Sa connaissance de la machine judiciaire lui permet d'identifier et de dénoncer la source du problème : les lois censées protéger les femmes, ont été édictées par des hommes et leur sont favorables. Le système judiciaire est régulé par la mainmise masculine.

Succès mondial, auréolé de nombreux prix, *Prima facie* est un appel à s'engager pour la crédibilisation de la parole des victimes. Ce récit puissant est porté par une artiste concernée, qui tient en haleine de bout en bout.

Un uppercut, une réflexion qui nous pousse à revoir la question du consentement, des consentements, afin de faire évoluer un système pour qu'il puisse lutter efficacement contre le retour du bâton qui nous parvient actuellement et continue le travail qui garantit aux victimes des protections équivalentes à celles des agresseurs. Une reprise de la saison passée qui a reçu une reconnaissance publique et médiatique, saluant la prestation admirable de Mathilde Rault, une comédienne au sommet de son art.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Suzie Miller est représentée en Europe francophone par MCR, Marie Cécile Renaud en accord avec The Agency (London) Ltd 24 Pottery Lane, London W11 4LZ info@theagency.co.uk qui a autorisé cette production.

12. MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

DE MANFRED KARGE

TRADUCTION DE MICHEL BATAILLON

10.03 > 04.04.26 - Salle des Voûtes - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Jeanne Kacenenbogen**

Avec **Anne Sylvain**

Les apparences sont trompeuses... Personne ne sait que Max est mort, alors, pour survivre, Ella, sa femme, coupe ses cheveux, se glisse dans les vêtements de Max, et prend sa place dans l'entreprise : il était grutier !

La voilà travestie par obligation. Mais dans une période de crise économique, si elle veut continuer à toucher la paye, elle n'a trouvé que ce plan-là. La voilà prisonnière de son apparence, la tromperie va devenir sa réalité.

Ella va devenir Max, et sa vie va se résumer désormais à cela : s'assurer que tout le monde le croit et le voit. Max est donc un homme qui est une femme qui joue un homme. Et Anne Sylvain sera cette comédienne qui sera cette femme qui joue à devenir un homme... Les apparences sont décidément trompeuses !

À l'heure où les questions de genres entrent dans le débat, à l'heure où la peur et l'intolérance, refont surface, ce spectacle tombe à pic.

Créé il y a un an, dans une mise en scène épurée, *Max Gericke* avec une comédienne au sommet, a emporté les spectateurs et offert aux publics l'une des plus belles émotions que permet le théâtre : l'empathie.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE. La pièce « Max Gericke ou pareille au même » de Manfred Karge (Traduction Michel Bataillon) est représentée par L'Arche – Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

13. PEU IMPORTE

DE MARIUS VON MAYENBURG

TRADUCTION DE ROBIN ORMOND

11.03 > 02.05.26 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Michael Delaunoy**

Avec **Stéphanie Blanchoud et Itsik Elbaz**

C'est le soir. Les enfants sont au lit. Une femme et un homme, la quarantaine, se retrouvent après une séparation d'une semaine. Celui qui revient de l'étranger, offre à l'autre un cadeau. À moins que ce ne soit l'autre qui offre le cadeau. Peu importe. Mais le cadeau ne sera pas déballé. Pas tout de suite. Il faudra attendre. Et la nuit sera longue...

Souvenons-nous : au lendemain de l'épidémie, un monde nouveau s'offrait à nous, chacun s'accordait à reconnaître la nécessité de se réinventer. Promis juré tout allait changer !

Pourtant, la machine s'est remise en route, elle s'est remise à tourner comme jamais. A nouveau, nous avons épousé le rythme de la machine. Au pas de course.

Les rapports hommes-femmes, où en sommes-nous maintenant ? Peu importe ? Vraiment ? C'est de tout cela dont parle Marius von Mayenburg, l'un des plus grands auteurs de théâtre d'aujourd'hui. Avec un art ciselé du dialogue et un humour féroce, il parvient à faire osciller avec un ludisme jubilatoire notre point de vue sur chacun des deux.

Avec Itsik Elbaz et Stéphanie Blanchoud, comédiens au diapason, nous ausculterons la façon dont la sacro-sainte « valeur travail » s'insinue dans nos vies, jusqu'à y pervertir toute relation et nous faire peu à peu perdre sens, perdre pied... peu importe, c'est jubilatoire !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE L'ENVERS DU THÉÂTRE – COMPAGNIE MICHAEL DELAUNOY. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. L'œuvre est représentée dans les pays de langue française par L'Arche – Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

14. LE TREMBLEMENT DU MONDE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ÉDOUARD GLISSANT

ADAPTATION ET DRAMATURGIE FELWINE SARR

08.04 > 02.05.26 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Etienne Minoungou**

Regard extérieur **Aristide Tarnagda**

Avec **Etienne Minoungou, Katrine Suwalski et Simon Winsé**

Édouard Glissant, l'auteur, est multiple. Artisan du "Tout-Monde", poète, philosophe, romancier, pédagogue, inventeur d'imaginaires... Prix Renaudot en 1958, décédé en 2011, l'écrivain martiniquais (mais aussi japonais, new-yorkais, carthaginois...) laisse à l'humanité une œuvre colossale et une pensée révolutionnaire. En rupture avec les universalismes européens, et parce qu'il n'y a qu'un Monde, il propose de choisir la "mondialité", de choisir le divers, le cosmopolite.

Ce spectacle se propose, par la voix d'Étienne Minoungou, de faire résonner l'œuvre de Glissant avec notre temps.

Étienne, conteur infatigable, présence magnétique, prête sa voix vibrante à l'auteur et choisit le dialogue et la rencontre. Accompagné de Katrine Suwalski, joueuse de ténor, et du multi-instrumentiste Simon Winsé, il construit un spectacle fabuleux.

Ce spectacle est comme une pensée en action, entre oratorio musical et stand up politique, qui explore et rend proche une pensée qui tourne résolument le dos aux replis identitaires et nationalistes. À l'opposé de l'abjection des discours autoritaires, sexistes et racistes, voici un spectacle qui rassure, tranquillise. Une proposition de réconciliation et de cohabitation pacifique à tous les humains de bonne volonté.

UNE PRODUCTION DE VENTDEBOUT ASBL. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE LIÈGE, LE THÉÂTRE LE PUBLIC, LE FESTIVAL « LES RENCONTRES À L'ECHELLE », L'INSTITUT FRANÇAIS, ...

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

15. BIG MOTHER

DE MÉLODY MOUREY

12.05 > 27.06.26 - Grande Salle - Accueil

Mise en scène **Mélody Mourey**

Avec **Salomé Crickx, Itsik Elbaz, Thiphonie Lefrançois, Nabil Missoumi, Laurence Oltuski et Jérémie Petrus**

Un thriller politico-journalistique captivant sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort quatre ans auparavant. Afin d'élucider ce mystère, elle et son équipe vont être confrontées à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, ils vont devoir mettre de côté leurs différends pour pouvoir mettre au jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. La démocratie est en péril. Leur vie aussi.

Mené tambour battant, ce récit incroyable et magnifiquement documenté (Cambridge Analytica qui a favorisé l'élection de Donald Trump, n'est pas loin) explore les dangers du big data qui gangrènent nos démocraties.

Après Paris, Saint-Josse ! L'autrice et metteuse en scène Mélody Mourey vient à Bruxelles et recrée ce succès avec six artistes belges, qui se partagent une vingtaine de personnages. Une écriture incisive, une construction au cordeau, un spectacle ouvert à toutes les générations, propice à toutes les discussions sur la marche du monde. Une sacrée clôture de saison !

UNE CESSION EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS.

16. JOURNAL D'UN SCÉNARIO

D'APRÈS LE ROMAN DE FABRICE CARO

13.05 > 27.06.26 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène et adaptation **Michaël Bier**

Avec **Laurent Capelluto et Erika Sainte**

Ah le monde du cinéma ! ... Ça fait rêver. Pour nous le raconter, voici une adaptation éponyme du roman de Fabrice Caro.

Lui est scénariste. Elle est professeure à la fac de cinéma. Ils ont les mêmes passions, les mêmes héros, les mêmes films de chevet. Tout est bien. Ils étaient faits pour se rencontrer.

Quand l'histoire commence, Boris a pour la première fois le bonheur d'apprendre que son texte est choisi pour être adapté au cinéma. C'est magnifique ! Avec sa toute nouvelle amoureuse Aurélie, ils vont rêver du film parfait, extrapoler et faire le casting, choisir le réalisateur, les musiques, le découpage... Mais, (parce qu'il y a un mais) dans la réalité, son scénario est dénaturé au fur et à mesure des intrusions des producteurs. Et bientôt ce scénario ne ressemble plus à rien, et Boris ne va pas oser le lui avouer... Mais elle, (parce qu'il y a deux mais) a toujours dit qu'elle ne supportait pas le mensonge. Et leur histoire frôlera le naufrage en même temps que le scénario. Étaient-ils faits pour se séparer ?

Cette brève histoire d'amour (avec les épatant.e.s Erika Sainte et Laurent Capelluto) épousera scéniquement la forme cinématographique du "split screen", permettant d'être parallèlement dans l'intimité des deux personnages. Avec empathie et tendresse, vous allez entrer dans leurs vies, leurs états d'âme, leurs enthousiasmes et leurs désillusions. Découvrant ainsi la face cachée du cinéma, cet art merveilleux, miroir de nos petites lâchetés et de nos gros mensonges. Chantre des rêves et miroir aux alouettes.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

17. LES ZAZOUS

ÉCRITURE COLLECTIVE

14.05 > 27.06.26 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Patricia Ide**

Avec **Baptiste Blampain, Bénédicte Chabot, Laure Godisiabois, Antoine Guillaume et Cédric Raymond**

Les zazous, vous connaissez ?

Durant la seconde guerre mondiale, à Berlin, Bruxelles ou Paris, des jeunes filles et garçons provocateurs, romanesques et tapageurs, transgressaient les règles en arborant une mode vestimentaire et capillaire extravagante pour exaspérer l'occupant et scandaliser les collabos. Téméraires et indociles, bien décidés à ne pas se laisser voler leur jeunesse par la terreur, ils crevaient les pneus de la Gestapo, puis s'en allaient danser le swing dans des caves clandestines.

Nous allons vous conter les histoires de ces empêcheurs de marcher au pas de l'oie, qui furent un maillon de la résistance. De ces téméraires qui bravaient les couvre-feux pour aller écouter la musique interdite venue tout droit de Harlem : le jazz.

Découvrez cet étonnant fait de société qui, de Boris Vian à Django Reinhardt, sauva une génération de la peur. Dans un spectacle aux allures de comédie musicale, découvrez ces zazous, qui en pleine guerre, gravaient les mots du cœur sur les murs de l'espoir.

Ça va dépoter, ça va chanter, swinguer... Et (peut-être) réveiller le résistant qui sommeille en vous.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

SAISON 2025-2026

ABONNEZ-VOUS

A la carte
de 12€ à 25€
/Place

-30 ans
17€/Place

-24 ans
6,50€/Place

Formules et tarifs

ABONNEMENT À LA CARTE

JUSQU'À 61% DE RÉDUCTION
+ DE NOMBREUX AVANTAGES

OFFRE PRIVILÈGE
AVANT LE 30 AVRIL 2025

Votre abonnement au meilleur prix

Nombre de spectacles	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
3 spectacles	25€	75€	19%	89€
4 spectacles	25€	100€	19%	89€
5 spectacles	25€	125€	19%	89€
6 spectacles	21€	126€	32%	147€
7 spectacles	21€	147€	32%	147€
8 spectacles	21€	168€	32%	147€
9 spectacles	18€	162€	42%	178€
10 spectacles	18€	180€	42%	178€
11 spectacles	18€	198€	42%	178€
15 spectacles	12€	180€	61%	178€

Au lieu de 31€ /place

12€ la place

Abonnement individuel
15 SPECTACLES

PASS Retrouvailles
PASS Les Bienveillеuses
2 places JOKER
Paiement en 10 mensualités
1 place accompagnant gratuite
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (12€)

Report gratuit de vos places jusquе 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit au réveillon Nouvel An (21h00)
Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

178€
d'avantages offerts

18€ la place

Abonnement individuel
9 A 11 SPECTACLES

PASS Retrouvailles
PASS Les Bienveillеuses
2 places JOKER
Paiement en 10 mensualités
1 place accompagnant gratuite
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (18€)

Report gratuit de vos places jusquе 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit au réveillon Nouvel An (21h00)
Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

178€
d'avantages offerts

21€ la place

Abonnement individuel
6 A 8 SPECTACLES

PASS Retrouvailles
PASS Les Bienveillеuses
1 place JOKER
Paiement en 10 mensualités
1 place accompagnant gratuite
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (21€)

Report gratuit de vos places jusquе 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduits sur la place accompagnant
Tarif réduit au réveillon Nouvel An (21h00)
Place ambassadeur

147€
d'avantages offerts

25€ la place

Abonnement individuel
3 A 5 SPECTACLES

PASS Retrouvailles
PASS Les Bienveillеuses

Report gratuit de vos places jusquе 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (25€)
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

89€
d'avantages offerts

ABONNEMENT -30 ANS

17€ la place

**Abonnement individuel
3 A 11 SPECTACLES**

PASS Retrouvailles

PASS Les Bienveilluses

Report gratuit de vos places jusque 17h

Tarif réduit par spectacle supplémentaire (17€)

Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur
la place accompagnant

Place ambassadeur

80€
d'avantages
offerts

Abonnement - 30 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	17 €	51 €	15%	80 €

Au lieu de 20€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

-24 ANS

6,50€ la place

**Abonnement individuel
3 A 15 SPECTACLES**

PASS Retrouvailles

PASS Les Bienveilluses

Report gratuit de vos places jusque 17h

Tarif réduit par spectacle supplémentaire (6,50€)

Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur
la place accompagnant

Place ambassadeur

44€
d'avantages
offerts

Abonnement - 24 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	6,50 €	19,50 €	35%	44 €

Au lieu de 10€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

SOYONS AMIS

SOUTENEZ LA CRÉATION EN DEVENANT « AMIS DU PUBLIC »

Les premières missions du Théâtre Le Public sont la mise en valeur des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la contribution à la vitalité de la création belge et le renforcement des liens entre spectateurs et artistes.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR LA SANTÉ DE LA CULTURE ET DES ARTS

Depuis plus de 20 ans, l'ASBL « Les Amis du Théâtre Le Public » a favorisé grandement l'émergence d'artistes du spectacle, au travers notamment d'aides aux auteurs et autrices de théâtre et à la mise en espace d'Esquisses de spectacles.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR L'ÉMANCIPATION ET L'OUVERTURE D'ESPRIT

Les Amis ont permis la mise sur pied et la pérennisation de l'École Sur Scène, des ateliers théâtraux destinés aux enfants et aux adolescents des écoles du quartier tout au long de l'année scolaire. En collaboration avec la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, la Cellule Culture Enseignement et la Cocof, ce projet est reconnu pour les bénéfices inestimables sur le plan du vivre ensemble, de la confiance en soi, de l'apprentissage de la langue, de l'émancipation, de l'audace... En mettant un coup de projecteur sur les jeunes de notre quartier, cette initiative œuvre au rapprochement des cultures, et participe à la lutte contre le sexisme et l'intolérance.

Pour participer à la poursuite de ces aventures humaines et artistiques, faites un don en versant le montant de votre choix sur le compte « Les Amis du Public » BE06 1430 7449 7822 (BIC : GEBABEBB). Une déduction fiscale vous sera envoyée pour les dons à partir de 40€.

L'ASBL LES AMIS DU PUBLIC

- Soutient les écritures contemporaines
- Crée des spectacles sous forme d'Esquisses
- Fait émerger nos artistes
- Développe la pratique théâtrale en milieu scolaire
- Agit sur l'émancipation et l'ouverture d'esprit auprès des jeunes
- Renforce les missions du Théâtre Le Public
- Permet le rayonnement des Arts de la scène

Les bonnes raisons de s'abonner

EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LES

AVANTAGES LIÉS À VOTRE CHOIX D'ABONNEMENT

GRATUIT

PASS ESTIVAL RETROUVAILLES ✦

Vous avez la possibilité d'assister gratuitement à 3 spectacles programmés dans le cadre de l'ouverture de saison « Retrouvailles » (du 20 au 31 août 2025). Le programme complet sera annoncé dans le courant du mois de mai 2025. (Cadeau d'une valeur de 31€).

PASS LES BIENVEILLEUSES ✦

Vous avez la possibilité d'assister gratuitement à 3 spectacles ou événements programmés dans le cadre du Focus « Les BienVeilleuses » (du 14 avril au 2 mai 2026). Le programme complet sera annoncé dans le courant du mois de septembre 2025. (Cadeau d'une valeur de 31€).

JOKER GRATUIT ✦

Vous permet d'aller voir gratuitement un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait de celui que vous venez de voir. Votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à contact@theatrepublic.be (sous réserve des places disponibles).*

PLACE ACCOMPAGNANT GRATUITE ✦

Vous permet d'inviter un ami à une date de votre abonnement. (Sous réserve des places disponibles).*

ENVOI GRATUIT DES TICKETS

Vous avez la possibilité de recevoir vos tickets chez vous par la poste (cadeau de 5€ valable une fois par saison).

SERVICES

PAYEZ EN 10 MENSUALITÉS

Vous avez la possibilité de payer vos abonnements en 10 mensualités pour tout achat effectué avant le 21 juin 2025 (paiement uniquement par domiciliation bancaire).

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN COURS DE SAISON

Abonnez-vous aujourd'hui pour profiter des meilleures conditions puis réservez vos dates et vos spectacles en cours de saison (sous réserve des places disponibles).

MODIFIEZ VOTRE DATE ET/OU VOTRE SPECTACLE EN COURS DE SAISON, AU PLUS TARD LE JOUR MÊME DE VOTRE SPECTACLE AVANT 17H (OU LE SAMEDI AVANT 17H00 POUR LES REPRÉSENTATIONS DU DIMANCHE).

RÉDUCTIONS

PLACE ACCOMPAGNANT

Si vous conviez des amis à une date de votre abonnement, la place accompagnant est à 25€ au lieu de 31€.*

PLACE AMBASSADEUR

Si vous avez aimé un spectacle, la place ambassadeur vous permet d'offrir un tarif réduit à vos amis pour une autre représentation de ce spectacle. Bénéficiez d'un tarif à 20€ au lieu de 31€.*

TICKET DÎNER

Jusqu'au 31 août 2025, vous bénéficiez d'une réduction de 4€. Votre ticket dîner est à 31€ au lieu de 35€ (uniquement sur réservation et paiement au **02 724 24 44**).

Non applicable le soir du 31/12/2025.

AJOUTEZ UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN COURS DE SAISON

- À la carte : Votre tarif avantageux : 12€ pour les abonnés 15 spectacles, 18€ pour les abonnés 9 à 11 spectacles, 21€ pour les abonnés 6 à 8 spectacles et 25€ pour les abonnés 3 à 5 spectacles.*
- - 30 ans : 17€
- - 24 ans : 6,50€

TARIFS RÉDUITS POUR LES SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

- « Caf-Conc' » : à 5€ au lieu de 20€ (sous réserve des places disponibles).
- Autres spectacles hors abonnements ajoutés à la programmation en cours de saison : à 10€ au lieu de 31€ (À la carte et - 30 ans).
- « Retrouvailles » et « Les BienVeilleuses » : Gratuit. ✦

POUR LES SPECTACLES DU RÉVEILLON DE NOUVEL AN À 21H00

Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€ (au lieu de 45€ la place + coupe de champagne).

✦ Avantages exclusifs pour tout abonnement pris avant le 30 avril 2025.

* Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker, la place accompagnant, la place accompagnant gratuite et la place ambassadeur ne peuvent pas être utilisés le 31/12/2025 ni pour les spectacles hors abonnements.

EN UN CLIN D'ŒIL

Profitez des meilleures conditions avant le 30 avril

Bénéficiez de notre offre privilège jusqu'à 61% de réduction pour les abonnements à la carte (entre 3 et 15 spectacles).

Vous pouvez aussi ajouter à votre abonnement des Tickets Dîners.

Ticket Dîner	Prix par ticket	Votre réduction	Au lieu de
	31 €	4 €	35 €

Comment s'abonner ?

Sur internet www.theatrepublic.be

Par téléphone au 02 724 24 44.

Au théâtre, dans nos bureaux situés au deuxième étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles.

Du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00, à l'exception des jours fériés.

Paiements acceptés : cash, carte de crédit, Bancontact et virement.

Possibilité de payer en 10 mensualités avant le 21 juin (uniquement par domiciliation bancaire) au 02 724 24 44.

Utilisez votre abonnement en cours de saison

Vous avez la possibilité de vous abonner maintenant et de choisir vos spectacles par la suite en cours de saison.

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit d'appeler le 02 724 24 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00 (ou la veille AVANT 17h00 pour les représentations du dimanche).

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places disponibles au moment de votre appel, pour une nouvelle date ou un autre spectacle de la saison qui est au même tarif. Vous pouvez aussi céder votre place à une personne ayant droit au même tarif. Les places ne sont pas remboursables.

Parking et Navettes

Un service navette entre le théâtre et l'Interparking Loi-Wet est mis à votre disposition avant et après spectacle.



INFOS
NAVETTES

PRÉPROGRAMME 2025-2026

1. **OUBLIE-MOI**
D'APRÈS MATTHEW SEAGER
2. **BAKERSFIELD MIST**
DE STEPHEN SACHS
3. **HORS-JEU**
DE GENEVIÈVE DAMAS
4. **Y'A D'LA JOIE**
D'APRÈS CHARLES TRENET
5. **TAILLEUR POUR DAMES**
DE GEORGES FEYDEAU
6. **JEKYLL // HYDE**
D'ITSIK ELBAZ
7. **Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS**
D'ALBERT COHEN
8. **L'HABILLEUR**
DE RONALD HARWOOD
9. **MERCI**
DE MAGALI PINGLAUT, PIETRO PIZZUTI
ET LAURENCE VIELLE
10. **L'EFFET MIROIR**
DE LÉONORE CONFINO
11. **PRIMA FACIE**
DE SUZIE MILLER
12. **MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME**
DE MANFRED KARGE
13. **PEU IMPORTE**
DE MARIUS VON MAYENBURG
14. **LE TREMBLEMENT DU MONDE**
D'APRÈS L'ŒUVRE D'ÉDOUARD GLISSANT
15. **BIG MOTHER**
DE MÉLODY MOUREY
16. **JOURNAL D'UN SCÉNARIO**
D'APRÈS LE ROMAN DE FABRICE CARO
17. **LES ZAZOUS**
ÉCRITURE COLLECTIVE

HORS ABONNEMENT

✳ RETROUVAILLES ✳ CAF'-CONC' ✳ LES BIENVILLEUSES ✳

Ce préprogramme est présenté sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs. L'ensemble des équipes artistiques vous sera annoncé ultérieurement, dans le programme définitif.

Infos & Réservations

02 724 24 44 - theatrepublic.be

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

