

**SAISON  
2024-2025**

**PRÉPROGRAMME**

T H É Â T R E  
**LE PUBLIC**   
UN MALIN PLAISIR

**30  
ans**  
LE JOUR  
SE LÈVE



**OFFRE  
PROMO**  
JUSQU'À -60%  
AVANT  
LE 21 JUIN

# ÉDITO

---

30 ans,  
Le moment est venu de dire : Merci !  
Merci de nous avoir accompagnés tout du long,  
Merci pour votre fidélité, votre sympathie, vos  
questionnements, vos enthousiasmes.  
Infiniment curieux des gens, nous avons cheminé  
ensemble à la découverte et à la rencontre de  
l'étrange et du familier,  
Pour cultiver l'empathie, assouvir nos curiosités,  
s'émanciper des diktats et des idées noires.  
Ensemble depuis 1994 nous en avons fait du  
chemin !  
La route sera-t-elle encore longue ?  
Qu'importe,  
Ce qui compte c'est le voyage.

30 ans, le jour se lève.

## OUVERTURE DE LA SAISON DES 30 ANS

---

### RETROUVAILLES (HORS ABONNEMENT)

**20.08 > 31.08.24**

A l'aube du 30ème anniversaire du Théâtre Le Public, pour ouvrir la saison en beauté, nous organisons des retrouvailles en plein été, entre le 20 et le 31 août, avant la rentrée des classes, en terrasse, à ciel ouvert ou en salle. On y fera du théâtre, des concerts, des stand up, on racontera des histoires, on dira des poèmes, on servira l'apéro, des tapas sur planchettes, des cocktails de fruits...

Les horaires et la programmation complète arriveront sous peu. On vous tiendra au courant, mais n'hésitez pas à consulter notre site internet à partir du mois de mai.

## 1. LE FILS

DE FLORIAN ZELLER

27.08 > 08.09.24 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Hélène Theunissen**

Avec **Valérie Bauchau, Stéphanie Goemaere, Frederik Haùgness, Simon Lombard, Alain Leempoel et Gilles Vermeire**

Nicolas a 17 ans. C'est pas facile. Il est fils de parents séparés et sa mère, dépassée par sa détresse, demande au père d'intervenir. Nicolas part donc habiter chez son père, remarié et papa d'un nouveau-né. Nicolas change d'école, de quartier, de copains. Mais Nicolas a 17 ans, et il ne va pas bien. Incrédulés et désarmés, les parents se demandent comment faire avec cet ado devenu hors de portée.

Tour à tour nommée « meilleure pièce de Zeller », « chef-d'œuvre » ou « drame bouleversant »... la presse française s'est enflammée : « Zeller nous plante un miroir dans le cœur ».

Les ados d'aujourd'hui sont dans la tourmente. La pièce pose questions : Comment partager, comment apprivoiser ce mal-être contemporain ? Quelles charges faisons-nous porter à nos ados ? Que doivent-ils sublimer ? Qu'attendons-nous d'eux ? Que reproduisons-nous ? Qu'est-ce qui les emprisonne dans la douleur ? Pour grandir faut-il inévitablement souffrir ?

Après le succès de l'automne passé, voici encore quelques dates à ne pas rater, avec une troupe d'artistes magnifiques, au plus près des maux, ça va vous glisser sur le cœur.

Avertissement : Âmes très sensibles s'abstenir.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LA PIÈCE « LE FILS » DE FLORIAN ZELLER EST REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (FRANCE) - WWW.DRAMAPARIS.COM.

## 2. PORCA STRADA !

### UNE HISTOIRE ITALIENNE

DE FABRIZIO RONGIONE ET DE GIUSEPPE SANTOLIKUIDO

03.09 > 19.10.24 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Gabriel Alloing**

Avec **Fabrizio Rongione**

Luca, 50 ans, d'origine italienne, vit à Bruxelles, avec sa femme et ses enfants jusqu'au jour où il apprend que sa maison de famille en Italie fait l'objet d'un avis de démolition.

*Porca Strada !* C'est l'histoire d'un homme qui ne veut pas voir son enfance disparaître sous les gravats parce que des édiles locaux corrompus prétendent construire une route inutile. C'est le récit, drôle et haut en couleur, d'un homme qui va se battre de toutes ses forces pour conserver la terre de ses aïeux. C'est l'éternelle histoire du pot de terre contre le pot de fer. Celle d'un citoyen qui va devoir affronter un système où les magouilles au profit de quelques-uns l'emportent trop souvent sur l'intérêt de tous.

Mais aucun combat ne laisse indemne celui qui le porte, et au contact de personnages aussi truculents que douteux, des questionnements vont bientôt agiter l'esprit de Luca. D'où est-il vraiment ? Quel est son rapport au passé, à ses origines, à la transmission ? A-t-il l'âme d'un super héros ou la réalité le poussera-t-elle à courber l'échine ?

Coécrit par Giuseppe Santoliquido (*L'audition du docteur Fernando Gasparri* et de *L'été sans retour*) et Fabrizio Rongione, *Porca Strada !* est une comédie douce-amère à l'italienne, un voyage initiatique et cocasse, entre un présent fait d'engagements et un passé teinté de nostalgie et de soleil d'Italie.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 3. L'AVARE

DE MOLIÈRE

13.09 > 29.09.24 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Baptiste Blampain, Jérémy Bouly, Jonas Claessens, Didier Colfs, Salomé Crickx, Michel Kacenenbogen, Frédéric Nyssen, Nicole Oliver, Wendy Piette et Réal Siellez**

L'argent est un tyran. Amasser éperdument une fortune qui n'est jamais assez colossale, tout placer, à l'abri des regards, au secret, ne rien partager, n'être jamais satisfait... Chez Harpagon posséder est une passion dévorante, aveuglante. Valeur suprême, l'argent l'amène à tyranniser tout le monde, à soupçonner tout le monde.

Arpagon est un tyran. Malgré son immense fortune, il maltraite, frappe, affame, et cette adoration mystique pour l'argent corrompt tout. Pour survivre, ses proches sont réduits à la ruse, au cynisme et aux combines.

C'est dans ses démêlés avec ses créanciers que Molière puise son inspiration. Et il le fait avec génie. Tous les personnages sont fabuleux, la langue d'une force inouïe, des moments de grande drôlerie succèdent à des scènes de grande vérité. *L'avare* n'a rien perdu de sa puissance, au contraire, la pièce retrouve de nos jours toute sa pertinence. C'est à un moment de théâtre mémorable que nous vous convions.

Si vous l'avez raté l'an dernier, si vous avez envie de le revoir, voici donc la reprise attendue pour les distraits et les passionnés !

Avec Michel Kacenenbogen dans le rôle du grippe-sou, entouré d'une distribution « en or » et qui « se dépense sans compter », on vous promet des « perles ». Non, décidément, l'argent qu'on amasse ne fait le bonheur de personne.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 4. MOI JE CROIS PAS !

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

13.09 > 19.10.24 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Marie-Paule Kumps**

Avec **Bernard Cogniaux et Cécile Van Snick**

Finis la séduction, les élans de l'amour naissant, Monsieur et Madame s'affrontent. Ils se cherchent des poux, provoquent leur guerre intestine. Ils conjurent l'ennui familial à travers les accrocs de la dispute. Le 11 septembre est-il un coup monté ? Y a-t-il une vie après la mort ? Lui n'y croit pas, elle si. Elle croit en l'existence du yéti, elle croit que les fèves provoquent les prouts. Lui, non. Ils luttent. Batailles. Et les soirées passent.

Né en 39, bardé de médailles, de Molières, Jean-Claude Grumberg, l'auteur de *L'Atelier*, est lauréat des grands prix de l'Académie française et de la SACD pour l'ensemble de son œuvre.

*Moi je crois pas !*, « c'est une France qui aurait perdu la mémoire. Une France aux fenêtres fermées... qui oublie qu'elle n'est pas seule. »

Le tandem Bernard Cogniaux et Cécile Van Snick s'unissent pour le meilleur. Deux bêtes de scène labourent les terres fertiles des idées reçues, des préjugés, et de la bêtise partagée. Portraits au vinaigre d'un couple à pantouffles très élimées et à la télé trop allumée.

Deux vieux amoureux, bouffés par la routine, avachis d'un amour retombé comme un soufflé, qui se querellent pour des brouilles, se cherchent des poux, rivalisent de mauvaise foi.

Deux énergumènes qui s'affrontent gaïement sur le terrain de l'habitude. C'est dérisoire, comique et poétique.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 5. LE TARTUFFE

DE MOLIÈRE

17.10 > 30.11.24 - Grande Salle - Création  
(Relâche les 08 et 09.11)

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**  
Avec **Laurent Capelluto, Jonas Claessens, Lily Dupont, Emile Falk-Blin, Janine Godinas, Jeanne Kacelenbogen, Simon Lombard, Pietro Pizzuti, Réal Siellez et Anne Sylvain**

Orgon (Laurent Capelluto) est persuadé d'avoir trouvé en Tartuffe (Pietro Pizzuti) l'âme sœur, le sauveur, le confident tant rêvé. Totalement séduit par le saint homme, il lui ouvre grand les portes de son logis et de son amitié. Il impose ce directeur de conscience à toute sa maisonnée, et bientôt le voilà de « cet homme entièrement coiffé » !

Mais Tartuffe est un mendiant, un usurpateur, un menteur infiniment séduisant qui va tourneboulé le cerveau du maître de maison pour tenter de mettre toute la famille à ses pieds, la femme dans son lit, la fille à son bras et l'argent dans sa poche.

*Le Tartuffe* est une histoire d'abus de pouvoir. Celle d'un patriarche autoritaire qui entend tout régenter, et qui, par peur du monde tel qu'il va, se réfugie dans les bras d'un beau parleur-tricheur-manipulateur. Quand l'avenir est déroutant, il est plus facile pour certains en perte de repères, de se retourner vers d'anciennes valeurs morales « ayant fait leurs preuves », plutôt que de chercher à inventer de nouvelles voies.

Horrifié, désarçonné, l'entourage ne veut pas se laisser « Tartuffier ». Or, quand le pouvoir est concentré dans les mains d'un seul, il faut déployer des trésors d'ingéniosité et de courage pour parvenir à remettre un peu de raison dans la déraison et l'église au milieu du village.

Notre monde est rempli de ces fameux prédicateurs, faux dévots, faux bienveillants, vrais abuseurs, qui entendent régenter le monde par cupidité et besoin de domination. Molière l'intemporel, n'a rien perdu de son universalité ni de sa verve et avec beaucoup d'humour nous incite une fois encore à aiguiser notre libre arbitre.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 6. EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT

24.10 > 17.11.24 - Salle des Voûtes - Reprise SUCCÈS PUBLIC  
(Relâche les 08 et 09.11)

Adaptation et mise en scène **Victoire Berger-Perrin**  
Avec **Charlie Dupont, Tania Garbarski et Jérémie Petrus**

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Avec ce trio d'acteurs là, on vous promet des soirées folles et tendres. Reprise d'un spectacle joué deux fois à guichets fermés les deux saisons passées, pour que la fête continue, encore et encore.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 7. Y A D'LA JOIE

D'APRÈS CHARLES TRENET

31.10 > 31.12.24 - Petite Salle - Création  
(Relâche les 08 et 09.11, les 24 et 25.12)

Mise en scène **Eric De Staercke**  
Avec **Greg Houben, Quentin Liégeois et Cédric Raymond**

Dis-moi Charles, y a-t-il encore de la joie ? Et le Soleil et la Lune, ont-ils toujours rendez-vous ? Et c'est vrai que les poètes ont disparu ?

Ce à quoi vous allez assister n'est ni un concert ni un tour de chant : c'est une source d'euphorie tout droit jaillie de la plume et la verve de Charles Trenet. Greg Houben nous ouvre grandes les vannes d'un torrent de bonne humeur ! Tout est de Charles Trenet. Tout, sauf ce qui est de Greg Houben et Éric De Staercke.

Et surtout, ne pensez pas que c'est du fané, du dépassé, du suranné... C'est éternel, universel, intemporel. Vous serez plongé dès la première seconde dans un réservoir de joie, un pipeline de folie, une fontaine d'enthousiasme.

Voici une pantalonnade déclarée d'intérêt public. Si, si, vous voilà immergés jusqu'aux oreilles dans un bain de jouvence musical, dont vous sortirez revigorés, c'est promis.

Alors, si vous vous demandez s'il y a encore de la joie ici-bas, ce qu'il reste de nos amours, de nos beaux jours, si le Soleil a toujours rendez-vous avec la Lune et si la mer danse éternellement le long des golfes clairs ? Venez ! Votre cœur fera d'autant Boum, qu'il a encore de la joie, parce que les poètes, ça ne disparaît pas ! La preuve !

Mais oui ! Y a d'la joie. Partout y a d'la joie ! Il suffit pour ça... d'un peu d'imagination !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 8. LE DIEU DU CARNAGE

DE YASMINA REZA

26.11 > 31.12.24 - Salle des Voûtes - Reprise SUCCÈS PUBLIC  
(Relâche les 24 et 25.12)

Mise en scène **Arthur Jugnot**  
Avec **Nicolas Buisse, Thibaut Nève, Ariane Rousseau et Stéphanie Van Vyve**

Au square, Ferdinand attaque Bruno à coups de bâton qui laisse quelques dents sur le béton !

Urbains, cordiaux, les parents se donnent rendez-vous pour régler le litige à l'amiable, entre personnes civilisées !

Mais très vite les sourires se craquèlent et l'atmosphère s'envenime. Rencontre au sommet entre parents énervés, qui pètent un plomb dès qu'on touche à leur progéniture, leurs habitudes, leurs petites certitudes ou leurs réputations.

La tension va progressivement venir à bout de toutes les bonnes intentions et les digues vont lâcher. C'est la débandade, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la guerre de tranchées.

Une dent cassée, et Reza déroule le fil de nos paradoxes : la politesse de façade et la brutalité rentrée, tout le dérisoire des grandes déclarations altruistes qui s'effondrent à la moindre anicroche. Et surtout, sous le vernis, la rage. On se croirait sur les réseaux sociaux.

À partir d'un tout petit fait tiré du quotidien, Yasmina Reza jubile et trace à la ligne claire et au vitriol, le portrait de bobos satisfaits et sûrs de leurs droits. Le tableau qu'elle nous peint n'est pas joli, joli, c'est un carnage. Mais c'est à mourir de rire.

Reprise d'un immense succès de l'année dernière, cette pièce maîtresse du rire féroce, offrira des soirées de rire en décembre, juste bien pour les fêtes.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 9. SILENCE EN COULISSES

DE MICHAEL FRAYN

ADAPTATION FRANÇAISE DE STÉPHANE LAPORTE

13.12.24 > 22.02.25 - Grande Salle - Création

(Relâche les 24 et 25.12, du 01 au 04.01)

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**

Avec **Barbara Borguet, Bernard Cogniaux, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Tiphonie Lefrançois, Michelangelo Marchese, Nicole Oliver, Pierre Poucet, ... (distribution en cours)**

Silence... en coulisses ! Dans l'impossibilité de gérer sa troupe, le metteur en scène craque. « La première » approche, rien n'est près, il devient fou. Ses huit interprètes sont des branquignols. Ils ne comprennent rien à rien. Pas méchants, c'est sûr, manqueraient plus que ça, mais tellement mauvais, si peu concentrés et complètement à côté de leurs pompes... si ce n'était pour rire, il en pleurerait !

Ce n'est quand même pas compliqué le théâtre : Hop tu entres en scène ! Hop tu dis n'importe quoi ! Et hop tu sors ! Qu'est-ce que ces fichus comédiens ne comprennent pas là-dedans ?

Pour fêter dignement nos 30 ans de complicité avec vous, voici un vaudeville sur les coulisses du vaudeville. On va se laver la tête, arrêter de se cuisiner la rate au cours bouillon, être un moment en congé des fake news anxiogènes et se mettre la cervelle en vacances. Comme le grand Jacques l'a dit « il nous faut bien du talent pour être vieux sans être adultes », non ? Alors, pour un soir, se gondoler devant le spectacle d'humains si bêtes, si fragiles, si inconstants... tellement humains en somme, ça réveille notre âme d'enfant.

Vous voulez voir les coulisses ? Vous allez être servis ! Venez vous éclater, la troupe est en délire.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "Silence en Coulisses" / "Noises Off" de Michael Frayn dans la traduction de Stéphane Laporte est représentée par l'agence Drama ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)) en accord avec United Agents Ltd à Londres.

## 10. MA 9ÈME SYMFOLIE !

DE BRUNO COPPENS

20.12.24 > 01.02.25 - Grande salle - Création

(Relâche les 24 et 25.12, du 01 au 04.01, les mercredis du mois de janvier)

Mise en scène **Eric De Staercke**

Avec **Bruno Coppens**

Après huit seuls en scène, notre ardent défonneur de la langue française, dépose le bilan : ses amis mots de compagnie l'ont trahi ! Il est désespéré de voir l'usage nocif des mots haineux véhiculant des « fuck news ». Avec des mots auto-inflammables sur Snapchat et TikTok, ces vrais zoos sociaux, le langage est en pièges détachés et le monde fonce vers le crash texte !

Alors il décide de devenir mime pour faire silence ! Passant du mot au geste, progressivement, il supprime deux mots par-ci, deux mots par là. Mais sa métamorphose est de courte durée, car, très vite, il reprend langue pour devenir « porte-parole » des mimes ! Illico, le voilà retombé dans ses réflexes de « verbo-moteur »...

Quand soudain, surgit Raymond Devos (sous le crayon de Kroll), clown jongleur des mots et mime, pour redonner à Bruno le désir de reprendre le langage à bras le cœur, de redonner aux mots leurs pouvoirs salutaires.

*Ma 9ème symfolie !*, une cérémonie des mots lierre, ces mots qui en engendrent tant d'autres et nourrissent notre imaginaire !  
Chapeau les artistes !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 11. ANDROMAQUE

DE RACINE

09.01 > 22.02.25 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Michael Delaunoy**

Avec **Myriem Akhéddiou, Anne-Claire, Baptiste Blampain, Jeanne Kacelenbogen, Clément Manuel, Arthur Moulin, ... (distribution en cours)**

L'action se situe après la guerre de Troie, long conflit qui a vu les Grecs écraser le peuple troyen dans le sang et les larmes. La paix revenue, le pouvoir est exercé en dépit du bon sens. Le roi Pyrrhus cherche à imposer son emprise amoureuse sur Andromaque, une captive troyenne dont il a contribué à décimer la famille. Oreste, ambassadeur des Grecs, pour plaire à Hermione, la femme qu'il aime, est prêt à accomplir le régicide qu'elle lui réclame : « Revenez tout couvert du sang de l'infidèle ».

Au milieu de ce chaos, Andromaque se dresse en résistante pour sauver son jeune fils que les Grecs veulent exécuter pour se protéger d'une hypothétique refondation de Troie.

Une œuvre éblouissante, intemporelle, éternelle dans ses questionnements sur les conséquences des guerres, les blessures profondes qu'elles infligent et les besoins de vengeance qui mènent inmanquablement à la tragédie.

Un spectacle débordant de vitalité, mettant en scène des êtres jeunes, fougueux, aux prises avec des passions impulsives et destructrices, emprisonnés dans des situations extrêmes qui les dépassent.

La langue de Racine pulse, impulse la vie dans la tragédie, de nature à interroger, secouer et bouleverser tous les publics.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE L'ENVERS DU THÉÂTRE - COMPAGNIE MICHAEL DELAUNOY. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

## 12. TOGETHER

DE DENNIS KELLY

ADAPTATION DE PHILIPPE LE MOINE

11.01 > 22.02.25 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Daphné D'Heur**

Avec **Stéphanie Blanchoud, Serge Demoulin, ... (distribution en cours)**

Scrutateur du monde comme il va (pas très bien, donc) ainsi que des méandres relationnels, Dennis Kelly écrit à chaud, en pleine pandémie de Covid 19, une pièce qui fait remonter à la surface la complexité de nos émotions durant cette période inédite.

L'enfermement imposé qui s'est immiscé jusque dans nos lits, a bousculé nos existences en imposant une nouvelle règle : celle de la vie en vase clos.

Mais là, le couple ne se supporte plus et s'interroge sur la violence refoulée, sur cette haine qui a germé au fond d'eux... sous l'œil de leur fils... et du public. Car c'est à nous qu'ils s'adressent, c'est de nous qu'ils ont besoin pour plonger en eux-mêmes, en nous prenant à témoin de leurs joutes. Ça parle cash et dru pour s'expliquer, se narguer, s'engueuler, laisser entrevoir leurs failles, leurs vulnérabilités... et tenter de renaître.

Comédie sociale, thriller parano à l'humour noir et au rire jaune, la nouvelle œuvre de Dennis Kelly est une comédie singulière telle qu'on n'en a jamais vue, qui fait apparaître l'évidence : qu'on ne peut supporter l'autre qu'à la condition de s'accepter soi-même.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "Together" de Dennis Kelly (traduction de Philippe le Moine) est publiée et représentée par L'Arche - éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 13. MAMAN

DE SAMUEL BENCHETRIT

06.03 > 26.04.25 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Patricia Ide et Magali Pinglaut**  
Avec **Ariane Rousseau, Fabio Zenoni, ... (distribution en cours)**

Une ville, la nuit. Une femme attend un taxi, emmitoufflée dans un manteau de fourrure un peu bof. Un homme jeune passe, comme tombé du nid. Il repasse, revient, lui pose une question, et leur vie va basculer. Bon, après elle va quand même rentrer chez elle et cuisiner des tomates farcies, parce que c'est le jour des tomates farcies. N'empêche, quelque chose a changé, malgré un gentil mari dans un quotidien un peu bof, quelque chose est enfin en marche. Car cette vie d'apparence toute simple cache un secret : un soir en sortant du boulot, elle allait prendre son métro et... Mais on ne peut pas trop raconter, sous peine de tout dévoiler, à cause du secret. Alors on met un mot : Maman.

Voici une pièce sur les apparences qui cachent des trésors d'humanité. Car si l'habit ne fait pas le moine, eh bien, le manteau de fourrure ne fait pas la femme non plus. Ni la capuche le voyou.

*Maman* est une histoire d'adoption. Non, une histoire d'appropriation peut-être. Oscillant entre rires et gravité, entre comédie et drame, avec tendresse et poésie. *Maman*, ce sont des vies qui se frôlent, se croisent, s'observent, se reniflent, cherchent les caresses. C'est maladroit, dérisoire, drôle, tendre et violent. Parce que la vie est comme ça.

Allo maman, bobo ? Pourquoi tu m'as fait ? Chui pas bo !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. L'œuvre est représentée dans les pays de langue française par Marie-Cécile Renaud, MCR Agence littéraire.

## 14. APRÈS LA RÉPÉTITION

D'INGMAR BERGMAN

07.03 > 20.04.25 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**  
Avec **Laurence D'Amelio, Michel Kacenenbogen et Camille Vandeveld**

La création est un vertige. Ingmar Bergman, en homme de théâtre, s'interroge ici sur les arts de la scène, sur les liens enchevêtrés qu'il entretient avec les actrices, avec son travail, ses doutes...

Le vase clos de la répétition nous offre la magie. La magie des coulisses, des loges, des cintres, des trappes... des fantômes qu'on ressuscite à chaque spectacle. Magie de ces matériaux humains, infiniment vivants, brûlants et fragiles qui en sont l'essence même. Où les sentiments feints du théâtre et les sentiments vrais de la vie se bousculent sans répit. Ici, tout le génie de l'auteur se déploie et il est impossible d'être plus juste, plus précis, plus riche de réflexions et de confidences noblement impudiques.

Dans *Après la répétition*, un autre homme, le metteur en scène, se retourne sur trente années passées au sein du Théâtre Le Public. Il s'interroge sur une vie de théâtre, une vie passée « à donner vie », son rapport aux publics, aux artistes, à la politique, à l'avenir du théâtre. Un hommage, en somme, à cet art de la parole à nu. À cet art ancestral enraciné dans le passé et définitivement tourné vers l'avenir, tour à tour art fondateur ou « non essentiel », archaïque et contemporain, dépassé ou précurseur... Au final se réinventant sans cesse et infiniment.

Quoi qu'il en soit, il y a peu de certitudes dans l'avenir, mais à l'heure des intelligences artificielles, le théâtre gardera une fois de plus son irremplaçable statut d'Art vivant, ça, c'est certain.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'agence Drama - Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com) en accord avec la Fondation Bergman (www.ingmarbergman.se) et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 15. SNOW THÉRAPIE

D'APRÈS LE FILM DE RUBEN ÖSTLUND

ADAPTATION DE JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA

13.03 > 26.04.25 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese**  
Avec **Valérie Lemaître, Michelangelo Marchese, Frédéric Nyssen et Nicole Oliver**

Devinette : c'est les vacances, vous êtes en famille, en terrasse, au soleil, quand soudain un terrible événement risque de vous anéantir en quelques secondes. Comment réagiriez-vous ? D'emblée on se dit « je sauve tout le monde ! ». Aie ! Rien n'est moins sûr. Où est le sauveur en nous ? Et ce petit moment de panique, a-t-il réellement existé ? Qui l'a remarqué ? Tout le monde aimerait se voir en héros, non ? Mais personne ne peut jurer de rien.

Pendant leurs vacances, un incident extraordinaire va venir ébranler une petite famille apparemment fort sympathique.

Voici un thriller en montagne qui entraîne dans les méandres de l'âme des protagonistes comme on suivrait l'assassin. Suspens sur fond de relations bourgeoises bien éduquées, mais terriblement ébranlées, car quelque chose est apparu qui n'aurait jamais dû apparaître. Une fois passée la stupéfaction, il faut assumer et reprendre la vie... mais plus jamais comme avant. Et la tension va monter d'un cran.

Quatre artistes, deux femmes, deux hommes vont se prêter au jeu de la mise à nu pour nous offrir le spectacle de nos dénis, de nos petites lâchetés et de nos grandes impuissances. Et la fin... vous appartient.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. L'œuvre est représentée dans les pays de langue française par Marie-Cécile Renaud, MCR Agence littéraire.

## 16. JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS

DE YASMINA REZA

08.05 > 22.06.25 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Georges Lini**  
Avec **Isabelle Defossé, Antoine Guillaume, Marie-Paule Kumps, ... (distribution en cours)**

Dans *James Brown mettait des bigoudis*, l'autrice du *Dieu du Carnage*, met en scène la question éminemment contemporaine de la normalité, au travers des relations familiales et de la violence des émotions.

Jacob, la vingtaine, est dans une maison de repos. Un établissement, paumé au milieu d'une nature ordonnée et impavide. Il s'y est fait un ami : Philippe. De même que Jacob se vit en Céline Dion, Philippe est un homme blanc qui s'identifie comme noir. Les parents en visite sont complètement perdus, et forcément inquiets. Car leur Pitounet ne ressemble pas du tout à l'idée qu'ils s'étaient faits de lui adulte ! Jacob, qui veut qu'on l'appelle Céline, a pris une voie (voix) qu'ils n'auraient jamais pu imaginer. Et la psy qui s'occupe d'eux ne cherche pas à les ramener à la conformité. Non, elle les pousse à s'harmoniser, s'assumer et parvenir à l'émancipation ?! On rêve ?

Une fois encore, Reza navigue sur le fil de l'hilarité et de la douleur, de la solitude et de la tendresse, pour nous conter un monde en profonde mutation quasi génétique, entre souffrance et aspiration légitime à la liberté. Car les parents sont toujours inquiets quand les jeunes ne sont ni conformes ni rassurants. Mais au fond, la normalité est-elle raisonnable ? Et si bonheur d'être il y a, pourquoi, pour qui, lutter ? Et comment progresser, cheminer vers d'autres perceptions de la réalité ?

On dit que sans projection et sans modèle aucun être humain ne se construit. Reza pose question : de quoi sommes-nous bâtis ? De qui sommes-nous faits ?

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA COMPAGNIE BELLE DE NUIT. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.





# SAISON 2024-2025

ABONNEZ-VOUS

THÉÂTRE  
**LE PUBLIC**   
UN MALIN PLAISIR

*A la carte*  
de 12€ à 24€  
/Place

*-30 ans*  
17€/Place

*-24 ans*  
6,50€/Place

Formules et tarifs

# ABONNEMENT À LA CARTE

**OFFRE PROMO**  
**AVANT LE 21 JUIN 2024**  
**JUSQU'À 60% DE RÉDUCTION**  
**+ DE NOMBREUX AVANTAGES**

## Votre abonnement au meilleur prix

Nombre de spectacles	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
3 spectacles	24€	<b>72€</b>	<b>20%</b>	24€
4 spectacles	24€	<b>96€</b>	<b>20%</b>	24€
5 spectacles	24€	<b>120€</b>	<b>20%</b>	24€
6 spectacles	20,50€	<b>123€</b>	<b>32%</b>	59€
7 spectacles	20,50€	<b>143,50€</b>	<b>32%</b>	59€
8 spectacles	20,50€	<b>164€</b>	<b>32%</b>	59€
9 spectacles	17,50€	<b>157,50€</b>	<b>42%</b>	59€
10 spectacles	17,50€	<b>175€</b>	<b>42%</b>	59€
11 spectacles	17,50€	<b>192,50€</b>	<b>42%</b>	59€
15 spectacles	12€	<b>180€</b>	<b>60%</b>	59€

Au lieu de 30€ /place

**12€** la place

**Abonnement individuel**  
**15 SPECTACLES**

**1 place JOKER**

**Paiement en**  
**10 mensualités**

**Tarif réduit par spectacle**  
**supplémentaire (12€)**

Report gratuit de vos places  
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles  
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon  
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur la place  
accompagnant

Place ambassadeur

**59€**  
d'avantages  
offerts

**17,50€** la place

**Abonnement individuel**  
**9 A 11 SPECTACLES**

**1 place JOKER**

**Paiement en**  
**10 mensualités**

**Tarif réduit par spectacle**  
**supplémentaire**  
**(17,50€)**

Report gratuit de vos places  
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles  
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon  
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur la place  
accompagnant

Place ambassadeur

**59€**  
d'avantages  
offerts

**20,50€** la place

**Abonnement individuel**  
**6 A 8 SPECTACLES**

**1 place JOKER**

**Paiement en**  
**10 mensualités**

**Tarif réduit par spectacle**  
**supplémentaire**  
**(20,50€)**

Report gratuit de vos places  
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles  
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduits sur la place  
accompagnant

Tarif réduit au réveillon  
Nouvel An (21h00)

Place ambassadeur

**59€**  
d'avantages  
offerts

**24€** la place

**Abonnement individuel**  
**3 A 5 SPECTACLES**

Report gratuit de vos places  
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit par spectacle supplémentaire (24€)

Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur  
la place accompagnant

Place ambassadeur

**24€**  
d'avantages  
offerts

# ABONNEMENT -30 ANS

**17€** la place

**Abonnement individuel  
3 A 11 SPECTACLES**

Report gratuit de vos places jusque 17h  
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (17€)

Tarif réduit pour les spectacles  
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon  
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur  
la place accompagnant

Place ambassadeur

**19€**  
d'avantages  
offerts

Abonnement - 30 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	17 €	<b>51 €</b>	<b>15%</b>	19 €

Au lieu de 20€/place. \*Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

# -24 ANS

**6,50€** la place

**Abonnement individuel  
3 A 15 SPECTACLES**

Report gratuit de vos places jusque 17h  
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (6,50€)

Tarif réduit pour les spectacles  
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon  
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur  
la place accompagnant

Place ambassadeur

**19€**  
d'avantages  
offerts

Abonnement - 24 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	6,50 €	<b>19,50 €</b>	<b>35%</b>	19 €

Au lieu de 10€/place. \*Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

# SOYONS AMIS

## SOUTENEZ LA CRÉATION EN DEVENANT « AMIS DU PUBLIC »

Les premières missions du Théâtre Le Public sont la mise en valeur des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la contribution à la vitalité de la création belge et le renforcement des liens entre spectateurs et artistes.

### LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR LA SANTÉ DE LA CULTURE ET DES ARTS

Depuis 20 ans, l'ASBL « Les Amis du Théâtre Le Public » a favorisé grandement l'émergence d'artistes du spectacle, au travers notamment d'aides aux auteurs et autrices de théâtre et à la mise en espace d'Esquisses de spectacles.

### LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR L'ÉMANCIPATION ET L'OUVERTURE D'ESPRIT

Les Amis ont permis la mise sur pied et la pérennisation de l'École Sur Scène, des ateliers théâtraux destinés aux enfants et aux adolescents des écoles du quartier tout au long de l'année scolaire. En collaboration avec la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, la Cellule Culture Enseignement et la Cocof, ce projet est reconnu pour les bénéfices inestimables sur le plan du vivre ensemble, de la confiance en soi, de l'apprentissage de la langue, de l'émancipation, de l'audace... En mettant un coup de projecteur sur les jeunes de notre quartier, cette initiative œuvre au rapprochement des cultures, et participe à la lutte contre le sexisme et l'intolérance.

**Pour participer à la poursuite de ces aventures humaines et artistiques, faites un don en versant le montant de votre choix sur le compte « Les Amis du Public » BE06 1430 7449 7822 (BIC : GEBABEBB). Une déduction fiscale vous sera envoyée pour les dons à partir de 40€.**

### L'ASBL LES AMIS DU PUBLIC

- Soutient les écritures contemporaines
- Crée des spectacles sous forme d'Esquisses
- Fait émerger nos artistes
- Développe la pratique théâtrale en milieu scolaire
- Agit sur l'émancipation et l'ouverture d'esprit auprès des jeunes
- Renforce les missions du Théâtre Le Public
- Permet le rayonnement des Arts de la scène

# Les bonnes raisons de s'abonner

## EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LES

## AVANTAGES LIÉS À VOTRE CHOIX D'ABONNEMENT

### GRATUIT

#### **JOKER GRATUIT**

Vous permet d'aller voir gratuitement un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait de celui que vous venez de voir. Votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à [contact@theatrepublic.be](mailto:contact@theatrepublic.be) (sous réserve des places disponibles).\*

#### **ENVOI GRATUIT DES TICKETS**

Vous avez la possibilité de recevoir vos tickets chez vous par la poste (cadeau de 5€ valable une fois par saison).

### SERVICES

#### **PAYEZ EN 10 MENSUALITÉS**

Vous avez la possibilité de payer vos abonnements en 10 mensualités pour tout achat effectué avant le 21 juin 2024 (paiement uniquement par domiciliation bancaire).

#### **CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN COURS DE SAISON**

Abonnez-vous aujourd'hui pour profiter des meilleures conditions puis réservez vos dates et vos spectacles en cours de saison (sous réserve des places disponibles).

#### **MODIFIEZ VOTRE DATE ET/OU VOTRE SPECTACLE EN COURS DE SAISON, AU PLUS TARD LE JOUR MÊME DE VOTRE SPECTACLE AVANT 17H (OU LE SAMEDI AVANT 17H00 POUR LES REPRÉSENTATIONS DU DIMANCHE).**

### RÉDUCTIONS

#### **PLACE ACCOMPAGNANT**

Si vous conviez des amis à une date de votre abonnement, la place accompagnant est à 24€ au lieu de 30€.\*

#### **PLACE AMBASSADEUR**

Si vous avez aimé un spectacle, la place ambassadeur vous permet d'offrir un tarif réduit à vos amis pour une autre représentation de ce spectacle. Bénéficiez d'un tarif à 18€ au lieu de 30€.\*

#### **TICKET DÎNER**

Vous bénéficiez tout au long de la saison d'une réduction de 5€. Votre ticket dîner est à 30€ au lieu de 35€ (uniquement sur réservation et paiement au **02 724 24 44**).

Ticket dîner = menu : entrée - plat - dessert (hors boissons).  
Non applicable le soir du 31/12/2024.

#### **AJOUTEZ UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN COURS DE SAISON**

- À la carte : Votre tarif avantageux : 12€ pour les abonnés 15 spectacles, 17,50€ pour les abonnés 9 à 11 spectacles, 20,50€ pour les abonnés 6 à 8 spectacles et 24€ pour les abonnés 3 à 5 spectacles.\*
- - 30 ans : 17€
- - 24 ans : 6,50€

#### **TARIFS RÉDUITS POUR LES SPECTACLES HORS ABONNEMENTS**

Spectacles hors abonnements ajoutés à la programmation en cours de saison :

- À la carte et - 30 ans : à 10€ au lieu de 30€

#### **POUR LES SPECTACLES DU RÉVEILLON DE NOUVEL AN À 21H00**

Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€ (au lieu de 45€ la place + coupe de champagne).

\* Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker, la place accompagnant, la place accompagnant gratuite et la place ambassadeur ne peuvent pas être utilisés le 31/12/2024 ni pour les spectacles hors abonnements.

# EN UN CLIN D'ŒIL

Profitez des meilleures conditions avant le 21 juin

Bénéficiez de notre offre privilège jusqu'à 60% de réduction pour les abonnements à la carte (entre 3 et 15 spectacles).

Vous pouvez aussi ajouter à votre abonnement des Tickets Dîners.

Ticket Dîner	Prix par ticket	Votre réduction	Au lieu de
	30 €	14%	35 €

## Comment s'abonner ?

Sur internet [www.theatrepublic.be](http://www.theatrepublic.be)

Par téléphone au 02 724 24 44.

Au théâtre, dans nos bureaux situés au deuxième étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles.

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00, à l'exception des jours fériés.

A partir du 19 août : Du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00, à l'exception des jours fériés.

Paiements acceptés : cash, carte de crédit, Bancontact et virement.

Possibilité de payer en 10 mensualités avant le 21 juin (uniquement par domiciliation bancaire) au 02 724 24 44.

## Utilisez votre abonnement en cours de saison

Vous avez la possibilité de vous abonner maintenant et de choisir vos spectacles par la suite en cours de saison.

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit d'appeler le 02 724 24 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00 (ou la veille AVANT 17h00 pour les représentations du dimanche).

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places disponibles au moment de votre appel, pour une nouvelle date ou un autre spectacle de la saison qui est au même tarif. Vous pouvez aussi céder votre place à une personne ayant droit au même tarif. Les places ne sont pas remboursables.

## Parking et Navettes

Un service navette entre le théâtre et l'Interparking Loi-Wet est mis à votre disposition avant et après spectacle.



INFOS  
NAVETTES

# PRÉPROGRAMME 2024-2025

## OUVERTURE DE LA SAISON DES 30 ANS RETROUVAILLES (HORS ABONNEMENT)

- LE FILS**  
DE FLORIAN ZELLER
- PORCA STRADA ! UNE HISTOIRE ITALIENNE**  
DE FABRIZIO RONGIONE ET DE GIUSEPPE SANTOLIVUDO
- L'AVARE**  
DE MOLIÈRE
- MOI JE CROIS PAS !**  
DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
- LE TARTUFFE**  
DE MOLIÈRE
- EN ATTENDANT BOJANGLES**  
D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT
- Y A D'LA JOIE**  
D'APRÈS CHARLES TRENET
- LE DIEU DU CARNAGE**  
DE YASMINA REZA
- SILENCE EN COULISSES**  
DE MICHAEL FRAYN
- MA 9ÈME SYMFOLE !**  
DE BRUNO COPPENS
- ANDROMAQUE**  
DE RACINE
- TOGETHER**  
DE DENNIS KELLY
- MAMAN**  
DE SAMUEL BENCHETRIT
- APRÈS LA RÉPÉTITION**  
D'INGMAR BERGMAN
- SNOW THÉRAPIE**  
D'APRÈS LE FILM DE RUBEN ÖSTLUND
- JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS**  
DE YASMINA REZA
- LE MAGE DU KREMLIN**  
D'APRÈS LE ROMAN DE GIULIANO DA EMPOLI
- ANNIE ERNAUX/ARRÊT SUR IMAGES**  
DE PASCALE OUDOT ET MAGALI PINGLAUT

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

**Infos & Réservations**  
**02 724 24 44 - theatrepublic.be**

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles



NOSTALGIE

La Libre

