UN FIL À LA PATTE

- **De** Georges Feydeau

11/10 > 27/10/11
Reprise
Grande Salle

Fernand de Bois d'Enghien est venu déjeuner chez sa maîtresse, la chanteuse Lucette Gautier, avec la ferme intention de rompre : il va en effet se marier avec une autre...Mais l'annonce de son mariage est déjà passée dans le Figaro : il doit à tout prix en empêcher la lecture à tous les amis réunis chez Lucette ! L'histoire se complique quand la mère de sa fiancée débarque et engage Lucette à venir chanter chez elle...pour les fiançailles de Fernand avec sa fille ! Vous voyez le genre ?... Pauvre Fernand, couard, menteur, hypocrite, superficiel, mais tellement charmant, qui se retrouve cul par-dessus tête, complètement dépassé par les évènements, les femmes, les importuns.... Un spectacle, à grande distribution, qui dézingue joyeusement la petite et la grande bourgeoisie (et les autres) qui ne pensent qu'à l'argent et au... (mais non on l'a pas dit !).

Un vaudeville féroce où tout est question d'argent et de sexe : l'argent et l'amour, l'argent et le pouvoir, l'argent et l'inertie, l'argent et le qu'en dira-t-on ? ... L'argent, encore l'argent, toujours l'argent !! Mais grâce à la mécanique implacable de Feydeau et à une brochette d'acteurs épatants, l'argent, c'est promis, cette fois- ci, c'est pour en rire !

Distribution

- **De** Georges Feydeau
- **Mise en scène** Michel Kacenelenbogen
- **Avec** Muriel Cocquet, Christelle Cornil, Isabelle Defossé, Béatrix Ferauge, Thierry Janssen, Sandrine Laroche, Olivier Massart, Fred Nyssen, Guy Pion, Réal Siellez, François Sikivie, Benoît Strulus
- **Assistante à la mise en scène** Anne-Sophie Wilkin
- **Scénographie** Dimitri Shumelinsky
- **Lumière** Nathalie Borlée
- **Musique originale** Pascal Charpentier
- **Costumes** Françoise Van Thienen
- **Coiffures** Thierry Pommerell
- **Régie** Kévin Sage
- **Direction technique** Maximilien Westerlinck
- **Stagiaire régie** Thomas-Tristan Luyckx
- **Photos** Isabelle De Beir

UNE CRÉATION ET COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE L'ÉVEIL, DU THÉÂTRE DE NAMUR, DU THÉÂTRE DE LA PLACE ET DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES.