ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES

- **De** Carlo Goldoni

11.01 > 10.02.22
Création
En tournée

TOURNEE ANNULEE

11.01 > 15.01.22 Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve : remplacé par *Du Paddle à Biarritz*
20 et 21.01.22 Wolubilis (Bruxelles) : remplacé par *Du Paddle à Biarritz*
10.02.22 Centre Culturel de Bertrix : annulé

La vie est déjà compliquée quand on a un maître… mais alors deux ! Pour Arlequin, petit homme analphabète, pauvre et affamé, servir deux maîtres à la fois est un défi à relever. Y'a pas à dire, ça rapporte plus. Et quand on a faim, on compte ses sous. Pour réussir le pari de servir deux aristocrates en goguette, l'ingénu autant qu'ingénieux valet, s'invente un clone, bouleverse les amours de ses maîtres, vole, virevolte, reçoit double ration de coups de bâton, d'insultes et… triomphe à la fin.

Vingt ans déjà. Vingt ans que nous avons créé Arlequin, valet de deux maîtres avec le Théâtre de l'Éveil. Ça nous (et vous) avait tellement plu, que cette saison, on remet le couvert. Mais pour jouer Arlequin, fallait un Arlequin ! Et c'est avec Othmane Moumen, acteur virevoltant, que l'aventure peut commencer, entouré d'une troupe généreuse. Ensemble, ils s'emparent de la plus célèbre œuvre du Vénitien Goldoni

et rendront un hommage virtuose à la commedia dell’arte, qui, en son temps, a transformé le jeu d’acteur. Mais feront aussi, ni plus ni moins, une déclaration d’amour au théâtre et… aux spectateurs.

Distribution

- **De** Carlo Goldoni
- **Traduction** Luca Franceschi
- **Avec** Marwane El Boubsi, Soufian El Boubsi, Thierry Janssen, Jeanne Kacenelenbogen, Othmane Moumen, Jérémie Petrus, Pierre Poucet, Yentl Rousseau-Piot, Sherine Seyad
- **Sous le regard de** Michel Kacenelenbogen
- **Assistante à la mise en scène** Mirabelle Santkin
- **Scénographie** Anne Guilleray
- **Masques** Stefano Perocco
- **Costumes** Lionel Lesire
- **Lumière** Laurent Kaye
- **Musique originale** Pascal Charpentier

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L’ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Photo © Gaétan Bergez.