ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

- **De** Horace McCOY

07/05 > 20/06/15
1h59
Création
Grande Salle

1932. Les Etats-Unis sont en pleine dépression économique. Appâtés par les repas gratuits et une importante prime, de pauvres gens laminés par la crise se pressent pour participer aux « marathons de danse » organisés à travers le pays. Pour ces paysans, ouvriers, propriétaires ruinés, vedettes au chômage, il s'agit de danser le plus longtemps possible sans s'arrêter, et pourquoi pas, se faire repérer par quelques producteurs de cinéma disséminés dans le public. Un maître de cérémonie, bonimenteur et cupide, encourage et houspille ces danseurs de l'extrême. Coûte que coûte, ils jouent le jeu, font le spectacle et dansent pendant des jours et des jours, pour divertir une foule avide de spectacle. Ils jouent leur avenir, leurs espoirs, leur peau… à perdre la raison.

L'humanité au placard et vive les jeux du cirque ! Voici le spectacle du voyeurisme et du sensationnalisme qui rapporte ! Un spectacle puissant, adapté du film à succès de Sydney Pollack, qui nous rappelle que lorsque l'avenir semble bouché, il faut protéger les vertus libératrices, le courage, l'enthousiasme, la détermination mais aussi tous les Arts et ceux qui les servent. C'est d'actualité ! Un spectacle porté par la fougue d'une dizaine d'artistes, pour clôturer une saison en apothéose.

Distribution

- **De** Horace McCOY
- **Traduction** Marcel Duhamel
- **Adaptation** Marie-Josée Bastien
- **Mise en scène** Michel Kacenelenbogen
- **Avec** Magali Pinglaut, Benoît Verhaert, Emile Falk, Gaëtan Lejeune, Anne Sylvain, Cachou Kirsch, Janine Godinas, Simon Wauters, Toussaint Colombani, Inès Dubuisson, Chloé Struvay, Benjamin Boutboul
- **Assistantes à la mise en scène** Anne Sylvain et Lou Kacen
- **Scénographie** Sarah De Battice
- **Costumes** Chandra Vellut
- **Assistante costumes** Chloé Dilasser
- **Coiffures** Thierry Pommerell
- **Maquillage** Véronique Lacroix
- **Lumière** Laurent Kaye
- **Musique originale** Pascal Charpentier
- **Consultant son** Marco Gudanksi
- **Création vidéo** Toussaint Colombani et Baudry Deglimes
- **Consultant vidéo** Arié van Egmond
- **Chorégraphie "Dance for life"** Cachou Kirsch
- **Directeur technique** Maximilien Westerlinck
- **Régie** Louis-Philippe Duquesne
- **Stagiaires régie** Martin Celis et Christophe Trabal

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. PHOTO © BRUNO MULLENAERTS