



## **Cri d'alarme du Théâtre Le Public qui veut éviter de devoir licencier 80% de son personnel**

**Pour le Théâtre Le Public, sauver l'emploi coûte moins cher que financer le non emploi !**

Cher·e·s abonné·e·s du Théâtre Le Public, Cher·e·s spectatrices-teurs,

Ces quelques lignes pour reprendre contact en cette fin d'été, et faire le point sur la situation du Théâtre Le Public.

Grâce à votre soutien et vos nombreux messages, vous nous avez permis de maintenir le lien et de garder confiance.

Merci !

Vous nous avez communiqué que les arts vivants avaient une place de choix dans votre vie sociale. Que le théâtre est un rendez-vous qui vous tient à cœur.

Vous dire aussi que nous ne savons pas encore avec quelle programmation nous allons pouvoir démarrer la saison.

Nous savons par contre que, si elles sont maintenues, les dernières mesures sanitaires du 27 juillet 2020 ne nous permettront pas de vous présenter la saison prévue.

Mais nous pensons que des solutions existent pour maintenir tous les spectacles les prévus.

Vous trouverez ci-dessous ce que nous avons fait parvenir aux responsables politiques.

Nous espérons être entendus.

Nous vous informerons très rapidement de la suite des évènements ;

Au plaisir de se revoir au théâtre,

Bien amicalement,

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen

[Madame la Première Ministre,](#)

[Mesdames et Messieurs Ministres Présidents et Ministres ayant dans vos compétences le secteur culturel,](#)

[Mesdames et Messieurs les Présidentes et Présidents des Partis francophones,](#)

[Mesdames et Messieurs Membres de la Commission Culture,](#)

[Mesdames et Messieurs les Députés de la Fédération Wallonie Bruxelles,](#)

[Si elles sont maintenues, les dernières mesures sanitaires \(le CNS du 27 juillet\) nous obligeront, pour ne pas déposer notre bilan, de mettre en place un plan catastrophe : la mise au chômage économique de centaines de personnes.](#)

Les artistes, les techniciens et l'équipe encadrante de notre théâtre vont payer le prix fort.

C'est à eux que nous pensons et pour eux que nous nous battons.

Au Théâtre Le Public, les mesures sanitaires actuelles nous feront perdre, sur la saison à venir, une recette billetterie de 1.000.000 d'euros sur les 1.400.000 euros prévus. Soit 100.000 euros par mois de septembre 2020 à juin 2021.

Pour supporter cette perte, nous allons devoir mettre au chômage économique et/ou temporaire 80% de notre équipe fixe et 80% des artistes et techniciens prévus.

Près de 300 personnes sont concernées.

Cependant, nous avons fait un calcul et nous le partageons avec vous.

Nous avons estimé assez précisément ce que ces mesures allaient coûter à l'état :

Coût du chômage 671.250 euros ;  
charges patronales non perçues 510.665 euros ;  
cotisations sociales non perçues 307.445 euros.

Soit un coût total sur la saison à venir de 1.489.360 d'euros (148.000 euros par mois) pour l'État, et donc pour les citoyens qui le financent (voir schémas ci-dessous)

En ce qui nous concerne, compenser cette perte pour maintenir tous les emplois et maintenir toutes nos missions, malgré les contraintes sanitaires, ferait donc faire à l'État une économie de 479.000 euros. (47.000 euros par mois )

Et ceci sans compter tous les effets indirects positifs.

Nous souhaitons vous rencontrer pour vous détailler les paramètres de la mise en place de cette solution et de cette réalité économique.

Sans aucunement hypothéquer l'avenir, soutenir cette démarche et maintenir la totalité des emplois et la totalité de nos missions sera bien moins coûteux pour l'état, et donc pour les citoyens, que de devoir prendre les mesures qui s'imposent sans cette aide.

L'ensemble des théâtres subventionnés de la FWB réalisent en moyenne 7.000.000 d'euros de billetterie par saison.

Compte tenu des contraintes sanitaires actuelles, **4.500.000\*** d'euros d'aides permettraient à tous les théâtres de réaliser leurs saisons prévues, sans devoir mettre au chômage qui que ce soit. Cette démarche, ce choix intelligent, générerait une économie pour l'État et donc pour les citoyens de plus ou moins 3.400.000 euros.

**\*(450.000 euros par mois tant que les mesures sanitaires restent identiques)**

Nous sommes parfaitement conscients que, d'un côté, il s'agit de demander une aide à la FWB dont nous dépendons, et de l'autre c'est générer une économie au Fédéral.

Mais parfois ne faut-il pas, pour sauver les personnes les plus fragiles et faire des économies, faire preuve de bon sens et aller au-delà de ces logiques ?

Par ailleurs, la FWB a annoncé avoir encore 2.700.000 euros de fonds non distribués.

Nous souhaitons savoir si vous pourriez soutenir cette démarche. Pour la mener à bien, en ce qui nous

concerne, nous avons besoin de votre réponse pour le 21 aout au plus tard.

À titre d'exemple, depuis l'annonce de CNS du 27 juillet et uniquement sur deux spectacles prévus en septembre et déjà annulés (« Festen » et « Les chevaliers de la Table ronde ») plus de 60 personnes ont perdu leur emploi.

Seuls l'aide financière mensuelle qui vous est demandée ici (soit en ce qui nous concerne 100.000 euros par mois), ou un retour aux mesures sanitaires d'avant le 27 juillet 2020 nous permettraient de ne pas devoir mettre au chômage 80 % de tous ceux qui comptent économiquement sur nous.

Nous sommes conscients que sauver quelques villages ne sauvera pas le monde, que nous aider ne sauvera pas tout le secteur culturel ni l'événementiel non subventionné. Mais nous pensons qu'il vaut mieux sauver ce qui est possible quand c'est possible.

Aidez-nous à limiter ce carnage humain, social et économique !

Merci pour votre attention,

En restant à votre entière disposition.

Bien cordialement,  
Take care.

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen

