

T H É Â T R E
LE P U B L I C

PRÉPROGRAMME
SAISON 2017-2018

**UN MALIN
PLAISIR
ABONNEZ
VOUS**



Infos & Réservations 0800/944 44 theatrepublic.be   

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. / E.R. : Patricia Ide & Michel Kacelenenbogen

ÉDITO

Prenons l'air

Toute une saison pour s'évader,
se libérer de l'enclos des idées sombres,
s'éclater, s'ébouriffer la tête... Respirer !

Toute une saison pour se réconcilier
avec nos promesses.
Du lumineux, du solaire pour lutter contre les
convictions qui nous divisent,
du coloré, du bidonnant, du cocasse,
des mots qui font vibrer, qui donnent confiance
en notre capacité à inventer,
des paroles qui apaisent la colère.
Une saison douce, complice, entre rires
et émotions vrais.
Des spectacles qui sèment les petits cailloux
du questionnement,
qui nous rassurent sur notre capacité
à vivre ensemble et différents.

Une saison pour se faire du bien.
Des histoires légères qui réconfortent,
qui, l'air de rien, nous font sentir plus vivants.

Au Public on se « pause », on respire,
on provoque des courants d'air,
pour que nous prenne l'envie de réparer,
de rêvasser, pour que nous prenne
l'envie de chanter,
de ralentir, de repartir du bon pied, plus léger.
Et même si ces spectacles ne changeront pas
le monde,
cette saison, ils vont nous rendre plus joyeux,
pour nous donner des envies de liberté,
et ça, c'est déjà pas si mal.

Retrouvons-nous, demain sera le fruit de ce que
nous aurons ensemble, imaginé, désiré, rêvé,
aujourd'hui.

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen
Co-directeurs

1. **MACBETH**
DE WILLIAM SHAKESPEARE
 2. **TUYAUTERIE**
DE PHILIPPE BLASBAND
 3. **VOUS AVEZ DIT BROADWAY?**
DE ET AVEC ANTOINE GUILLAUME
 4. **LES FAUX BRITISH**
DE HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER
ET HENRY SHIELDS
 5. **LOVERBOOKÉ**
DE ET AVEC BRUNO COPPENS
 6. **LA VIE DE BERNARD, CÉLIBATAIRE MALGRÉ LUI**
DE GABRIEL ALLOING ET NICOLAS BUYASSE
 7. **CERCLE MIROIR TRANSFORMATION**
DE ANNIE BAKER
 8. **LA PANNE**
DE FRIEDRICH DÜRRENMATT
 9. **CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE
N'A PAS TRAVERSÉ LA RIVIÈRE**
DE GUY THEUNISSEN ET FRANÇOIS EBOUÉLÉ
 10. **BORD DE MER**
DE VÉRONIQUE OLMI
 11. **MOUTOUFS**
DE MYRIEM AKHEDIOU, MONIA DOUIEB, JASMINA
DOUIEB, HAKIM LOUK'MAN ET OTHMANE MOUMEN
 12. **CONSTELLATIONS**
DE NICK PAYNE
 13. **LA CONVIVIALITÉ**
DE ET AVEC ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
 14. **MOMO**
DE SÉBASTIEN THIÉRY
 15. **THE SHOW MUST GO ON**
DE MICHEL BELLIER
- + 2 SPECTACLES HORS-ABONNEMENT
- CABARET**
DE JOE MASTEROFF, JOHN KANDER ET FRED EBB
- KROLL EN SCÈNE**
DE ET AVEC PIERRE KROLL

1. MACBETH

DE WILLIAM SHAKESPEARE

01.09 > 14.10.2017 - Grande Salle - Création

Mise en scène et adaptation **Valentin Rossier**
Avec **Maxime Anselin, Edwige Baily, Barbara Baker, Claire Bodson, François Nadin, Valentin Rossier et Gilles Tschudi**

Assistante à la mise en scène **Barbara Baker** Scénographie **Jean-Marc Humm**
Costumes **Nathalie Matriciani** Lumière **Jonas Bulher** Univers sonores **Andrès Garcia** Maquillage **Katrin Zing**

Tragédie

Poussé par l'ambition dévorante de sa femme et par la prophétie des trois sorcières, Macbeth, chef des armées, orchestre massacres et assassinats pour se hisser sur le trône d'Écosse, mettant ainsi en marche le mécanisme shakespearien qui signe à la fois la gloire et la perte des puissants : il montera sur le trône mais se fera prendre dans la toile de son avidité, ses cauchemars, ses trahisons. Entre raison et folie, plus il se démènera pour se libérer, plus les liens se resserreront. À travers ce récit magique et tragique, Shakespeare nous plonge dans un bas Moyen-Âge très violent qui tend un miroir à notre siècle.

Dans cette nouvelle adaptation, la tragédie se joue dans un huis clos feutré, dangereux, morbide et sensuel. Le château se fait hôtel et la tour ascenseur. La peur transpire du verbe, la violence suinte des corps et l'ambition reste inassouvie... Shakespeare, une fois encore, dévoile les forces obscures et la nature violemment compulsive des humains confrontés aux illusions corruptrices de l'avoir, du savoir et du pouvoir. Une claustration cotonneuse aux effluves sataniques à l'instar d'un « Rosemary's Baby » qui n'empêchera pas le rire. Ce sera drôle parce que concocté dans le chaudron de nos pires noirs. Alors rire, ça libère. Shakespeare, éternellement.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE ET DE LA NEW HELVETIC SHAKESPEARE COMPANY.

2. TUYAUTERIE

DE PHILIPPE BLASBAND

05.09 > 21.10.2017 (Relâches voir calendrier)

Salle des Vouïtes - Reprise

Mise en scène **Philippe Blasband**
Avec **Charlie Dupont et Tania Garbarski**

Assistante à la mise en scène **Cachou Kirsch** Scénographie **Jean-François Cassart**
Costumes **Chandra Vellut** Lumière **Virginie Saint-Martin**

Comédie érotique

Après avoir joué ensemble dans « Promenade de santé » de Nicolas Bedos puis dans « Maris et femmes » de Woody Allen, les amuseurs amoureux, les trublions de la plomberie sont de retour ! Ayant joué à bureaux fermés la saison passée, Tania Garbarski et Charlie Dupont remettent le couvert dans cette comédie sensuelle et attachante, qui se joue d'un cliché à la dent dure, universel et éternel : le plombier est le fantasme de toute bonne ménagère qui se respecte !

Ça commence... comment dire... comme une scène classique d'un certain genre de film pour adultes, vous voyez ? Un plombier a terminé son travail et sa cliente veut le payer « en nature ». Le plombier ne dit pas non, qui l'eût cru ! Mais avant de recevoir son dû, il veut qu'elle réponde à une question : « Pourquoi ? ». Et alors, très logiquement, ils se mettent à parler de Dieu, de clé Allen, de divorce, de la vie envisagée comme un échec absolu... enfin bref, vous savez, de toutes ces choses dont on parle, que ce soit dans la vie ou dans un film porno... L'écriture de Philippe Blasband, (« Une liaison pornographique », « Irina Palm ») d'un érotisme gentiment ironique, fait ici merveille, nous dessine un sourire sur le visage et continue de nous surprendre... en douceur !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

3. VOUS AVEZ DIT BROADWAY ?

DE ANTOINE GUILLAUME

06.09 > 21.10.2017 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Antoine Guillaume**
Piano **Julie Delbart**

Entertainment

Do you want to sing in Saint-Josse ? L'histoire de la Comédie Musicale est foisonnante, elle plonge ses racines dans la grande Histoire de la société américaine du 18ème pour arriver jusqu'à nous. Antoine Guillaume, passionné/passionnant, raconte et chante les premiers pas, les grands moments, tous les courants et les étapes majeures de cet art dit « mineur ». Parce qu'à toutes les époques, cette grande sœur du Music-Hall, sous ses dehors d'entertainment a souvent dit en chansons ce qui n'était plus audible sans musique. Elle illumine les périodes sombres et fait la nique au climat, en dansant dans les flaques sous un parapluie, par tempête et grand vent, en attendant qu'il tourne !

Avec Julie Delbart, sa complice et formidable pianiste, sous le regard du metteur en scène de « Cabaret », Antoine vous fera chavirer tant il possède l'art et la manière pour nous entraîner à sa suite dans les coulisses de « Hair », les dessous de « Cats », les anecdotes de « Fame », les succès usurpés, les vrais chefs-d'œuvre... Sur les traces de Julie Andrews et Gene Kelly, redécouvrez ces airs qui nous habitent. Promis, ça vous donnera l'envie de chanter ! « Vous avez dit Broadway ? »... ce sont des retrouvailles. Ça va swinguer à la rentrée !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

4. LES FAUX BRITISH

DE HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER ET HENRY SHIELDS

Adaptation française de **Gwen Aduh et Miren Pradier**

18.10 > 31.12.2017 (Relâches du 31.10 au 04.11)

Grande Salle - Création

Mise en scène **Gwen Aduh**
Avec (en alternance) **Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien De Dobbeleer, Laure Godisiabois, Michel Kacenenbogen, Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaëtan Lejeune, Bruno Mullenbaerts, Thibaut Neve, Simon Paco et Simon Wauters**

Assistante à la mise en scène **Aurélie Trivillin** Scénographie **Michel Mugnier**
Costumes **Aurélie de Cazanove et Sarah Duvert** Lumière **Claude Couffin**
Musique **Gabriel Levasseur**

Vaudeville catastrophe

Imaginez sept comédiens amateurs, amateurs de romans noirs anglais, qui décident de monter un thriller anglais en amateurs... et en français. L'histoire : au XIXème siècle, au cœur de la vieille Angleterre, un superbe manoir, une soirée de fiançailles. Un meurtre est commis. Tous sont suspects, une enquête est ouverte... mais rien ne va se passer normalement. Très vite tout dérape, plus rien ne tient ensemble, ni les suspects, ni les soupçons, ni le décor, ni les costumes, ni le texte... plus rien du tout. Tout part en sucette. Et c'est à mourir de rire. La représentation théâtrale est un piège. À un rythme endiablé, nos Faux British, armés d'un flegme légendaire, feront tout pour maintenir le suspens et finir la pièce. Dans quel état ? Où est donc passé le corps ? Que fait la police ? Et quand est-ce qu'on mange ?

Après une grande tournée, la troupe déjantée des Faux British débarque à Saint-Josse dans un joyeux désordre pour un divertissement pur jus. Accrochez-vous, ça déménage. Et que God Save the Queen !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE KI M'AIME MÊ SUIVE. LES AUTEURS SONT REPRÉSENTÉS EN FRANCE PAR L'AGENCE MCR, MARIE-CÉCILE RENAULD PARIS, EN ACCORD AVEC UNITED AGENTS LTD. LONDON.

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

5. LOVERBOOKÉ

DE BRUNO COPPENS

07.11 > 31.12.2017 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Eric De Staercke**

Avec **Bruno Coppens**

Ami des mots

Dans ce nouveau seul en scène, Bruno Coppens décide de légèrer son corps... à la séance pour réenchanter le monde. Chamboulevé par cette planète en phase terre minable, bringuebalayé entre Forrest Trump et Daechetterie, Bruno vient au chevet d'un public à consoler sans modération pour lui donner l'élan viral : un autre monde est plausible !

Comme l'homme ne descend pas du sage, il remontera dans le temps pour trouver la faille, cet instant de l'Histoire où tout a foiré. Revisitant les vies de Jeanne Dark, du Navigateur Explorer Christophe Colomb, de l'homme de Cro-Mignon et d'autres héros d'hier, notre Sauveur 2.Zorro prendra le passé à bras le cœur afin de transformer l'échec en réussite : « S'échouer ? C'est chouette ! ». Parviendra-t-il à réécrire notre monde qui part à la dérive ? Mettra-t-il le chaos K.O ?

Le ciel se couvre, il pleut de la haine sur les réseaux, les trottoirs, les meetings... les raccourcis odieux, les formules à l'emporte-pièce et les phrases assassines font tapage. On ne s'entend plus penser. On reste incroyables... On en perd son latin ! Sans cynisme, Coppens revient nous faire du bien. Il nous fait un parapluie de son « Ludictionnaire » et parle un autre vocabulaire. Il nous invente d'autres langages qui, mine de rien, nous permettent d'en inventer d'autres, plus joyeux, plus amoureux, plus malins.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS.

6. LA VIE DE BERNARD, CÉLIBATAIRE MALGRÉ LUI

DE GABRIEL ALLOING ET NICOLAS BUYSSE

08.11 > 31.12.2017 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Gabriel Alloing**

Avec **Nicolas Buysse**

One man chaud interactif

Lui, c'est Bernard, 41 ans, célibataire malgré lui. Évidemment, il existe des célibataires heureux, mais bon, c'est quand même pas une fatalité et Bernard aspire à faire de nouvelles rencontres. Depuis qu'il vit en solo, il a tout essayé : l'internet, le speed dating, les clubs, la drague directe, les conseils d'amis, la randonnée en groupe, la natation synchronisée... mais rien n'y fait, il n'est pas très doué quand il s'agit de trouver l'âme sœur. Bien décidé à faire profiter les autres de son expérience, il partage ses mésaventures sentimentales dans un one man « chaud » où vous aurez l'occasion de réagir en donnant votre avis pour l'aider à affiner sa stratégie grâce à des boitiers de vote électronique.

Le célibat, de plus en plus répandu, reste un sujet tabou, trop souvent synonyme de solitude et de désœuvrement. Ici, rien de tout ça. Ici, le célibat est prétexte à rire de nos travers, de nos obsessions, de nos tocs. Pour revisiter les gros clichés sur les femmes, les hommes, le bio, les sites internet... deux gugusses (l'un à la mise en scène, l'autre au jeu) nous réservent un traitement décalé, et c'est complètement tapé : c'est interactif, sans filet, léger, inédit.

Interprété avec délectation, bonheur et bonne humeur par un acteur hilarant : Nicolas Buysse (« Deux hommes tous nus », « Maris et femmes ») se déchaine... c'est épatant! On va passer des soirées dingues à rechercher l'âme sœur. C'est quand même mieux que de se lamenter dans son coin. Cet hiver, ça va dépoter !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE GABAL PRODUCTION.

7. CERCLE MIROIR TRANSFORMATION

DE ANNIE BAKER

Dans une traduction de **Patricia Morejón** et **Nick Millett**

09.01 > 10.02.2018 - Grande Salle - Création

Mise en scène et scénographie **Nick Millett**

Avec **Luc Brumagne, Nicolas Buysse, Kim Leleux, Cécile Van Snick** et **Camille Voglaire**

Assistante à la mise en scène **Clara Normand** Lumière **Nathalie Borlée**

« **Qu'est-ce qu'on serait heureux si on l'était !** » **Woody Allen**

Dans un petit village du Vermont, c'est l'été. Quelques personnes participent à un atelier théâtre. Sous la houlette de leur coach dynamique, une adolescente rêveuse, un ouvrier divorcé, une comédienne en plein questionnement et le mari de la coach dévoilent peu à peu leurs aspirations profondes et leurs fragilités. Au fil des exercices incongrus, chacun dépasse ses complexes, sa peur du ridicule et ses blessures camouflées. Cet atelier va changer leur vie !

Version belge d'un joli succès à Avignon et New York, cette comédie explore les six semaines de thérapie de cinq personnes qui seraient en fait trop gênées pour s'inscrire à une thérapie de groupe ! En rappelant que nos aspirations butent souvent sur des réalités banales, le spectateur se faufile sous le voile de la représentation et vit l'expérience lui-même. En marchant sur la corde raide entre rires et émotions, Annie Baker signe avec ce bijou une tranche de vie authentique, sans happy end et sans dénouement tragique non plus. Juste la vie comme elle va, profonde et légère. Un spectacle qui, quand les lumières se rallument, nous laisse un sourire rêveur, pour longtemps.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DE L'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR ET DU THÉÂTRE DE LIÈGE.

8. LA PANNE

DE FRIEDRICH DÜRRENMATT

10.01 > 10.02.2018 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Valentin Rossier**

Avec **Barbara Baker, Christian Gregori, Armen Godel, Valentin Rossier** et **Gilles Tschudi**

Polar noir

Tout commence par une panne de voiture tout ce qu'il y a de banal. Un représentant de commerce, Alfredo Traps, tombe en panne dans un petit village de montagne. Par facilité et dans l'espoir d'une aventure, il décide de ne pas rentrer en train et de passer la nuit sur place. Le seul hôtel des environs affiche complet. Il se retrouve dans un bar. Il se voit alors embarqué par hasard dans une soirée insolite : un ancien juge, un ancien procureur, un ancien avocat et un ancien bourreau. Tous à la retraite, s'amusant à tromper leur ennui en jouant des procès célèbres. Jusqu'au moment où on propose à notre homme d'endosser le rôle de l'accusé. Intrigué, il accepte et passe à table !

Créé en Suisse, ce spectacle est une plongée en apnée dans l'absurdité d'une justice imparfaite faite par les hommes pour les hommes. Où un jeu innocent se transforme en plaidoirie avinée. Où, quand il s'agit de désigner un coupable, on ne rigole plus du tout, il faut aller au bout et rendre la sentence. Un auteur magnifique, une réalisation au cordeau. Plongez-vous dans un univers aux accents énigmatiques et familiers, étonnamment contemporains... Dans la petite salle, vous serez tenus en haleine jusqu'au verdict. Un procès exemplaire.

UNE COPRODUCTION DE NEW HELVETIC SHAKESPEARE COMPANY ET DU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE. AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT DE GENÈVE, DE LA LOTERIE ROMANDE, DU FONDS D'ENCOURAGEMENT À L'EMPLOI DES INTERMITTENTS ET DE LA FONDATION LEE-NAARDS. FRIEDRICH DÜRRENMATT EST REPRÉSENTÉ PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE.

9. CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE N'A PAS TRAVERSÉ LA RIVIÈRE

DE GUY THEUNISSEN ET FRANÇOIS EBOUÉLÉ

11.01 > 03.03.2018 (Relâches du 13.02 au 17.02)
Salle des Voûtes - Accueil

Mise en scène **Brigitte Baillieux** et **Yaya Mbile Bitang**
Avec **François Ebouélé** et **Guy Theunissen**

La vie, c'est pas tout blanc ou tout noir !

C'est l'histoire d'une rencontre, une rencontre magnifique entre deux hommes, deux artistes. L'un camerounais, l'autre belge. Ils racontent leur traversée de la rivière, ce que c'est que d'être noir en Belgique et blanc en Afrique. Une interrogation sur notre mémoire, celle qui nous est propre et qui a marqué nos pays, nos communautés d'appartenance. Un spectacle où on rit, on pleure, on s'engueule, on s'embrasse... On y refait le monde parce qu'on le regarde à la lumière de l'autre. Un spectacle salutaire dans un monde qui a de plus en plus tendance à se fracturer. Une bouffée d'optimisme. Quand on se parle, malgré les souffrances et les gouffres qui nous séparent, on s'illumine l'un l'autre, on se féconde.

Pas de personnages ici, c'est François et Guy, sans filtres. Deux hommes ont renoncé au mépris et aux humiliations, tentent de trouver un chemin vers l'autre. Ils n'évitent ni la mauvaise conscience ni les sujets tabous. Voici deux hommes du monde qui, armés de leurs différences, tentent de trouver une vérité qui les rassemble.

UNE PRODUCTION DE LA MAISON EPHEMERE, CIE THEATRALE (BELGIQUE) ET LA COMPAGNIE ANNOORA (BURKINA FASO - CAMEROUN), LA CIE FALINGA (BURKINA FASO), LA COMPAGNIE LES MENESTRELS (CAMEROUN). AVEC L'AIDE DE LA CITE, DE L'OIF, DE WBI, DU CCBW, DE LA COMMISSION D'AIDE AUX PROJETS THEATRAUX CAPT/FEDERATION WALLONIE BRUXELLES ET LE SOUTIEN DE CREDO MEDIA (BURKINA FASO), LA VENERIE-CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT (BELGIQUE) ET DU THEATRE DES DOMS (FRANCE).

10. BORD DE MER

DE VÉRONIQUE OLMI

20.02 > 31.03.2018 - Petite Salle - ReCréation

Conception et mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Magali Pinglaut**

Création musicale **Pascal Charpentier**

Un voyage

Elle a décidé d'emmener les enfants à la mer. Ils se demandent pour quoi, il y a école demain ! Elle veut leur faire découvrir la mer, jouer dans les vagues, courir sur la plage avec les mouettes, ramasser les coquillages... une escapade buissonnière ! On pourra se balader, les mômes seront bien. Dans une langue âpre empreinte de poésie, de tendresse mais aussi de révolte, Véronique Olmi compose une histoire simple et troublante, un hurlement, comme une lame de fond contre l'adversité. Le cri d'une femme pour lézarder les murs de l'indifférence.

Quelques années après la création de « Bord de mer » au Public, les spectateurs nous en parlent encore. Cette saison, Magali Pinglaut reprend la route de la mer pour nous conter à nouveau cette histoire dans une nouvelle mise en scène, l'histoire bouleversante d'une maman qui n'a « plus personne où aller ». On ne la quitte pas des yeux. Troublés, on la suit pas à pas sur la route qui les mènera du bus à l'hôtel, puis de l'hôtel à la plage, de la plage au café, et de là, à la fête foraine. Nous lui emboîtons le pas dans les méandres d'un récit bouleversant qui ne pose aucun jugement moral. C'est presque un témoignage, tant la réalité crue qu'il dépeint nous est proche. Une histoire qui nous invite à ne jamais détourner le regard et ainsi nous incite à toujours plus de bienveillance et de solidarité.

UNE PRODUCTION DU THEATRE LE PUBLIC.

11. MOUTOUFS

DE MYRIEM AKHEDIOU, MONIA DOUIEB, JASMINA DOUIEB, HAKIM LOUK'MAN ET OTHMANE MOUMEN

22.02 > 24.03.2018 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Jasmina Douieb**
Avec **Myriem Akhediou, Monia Douieb, Jasmina Douieb, Hakim Louk'man** et **Othmane Moumen**

Assistant à la mise en scène **Alexandre Drouet** Scénographie et costumes **Renata Gorka** Son **Daphné D'Heur** Lumière **Benoît Lavalard**

D'où je vais ?

Ces cinq acteurs-là ont un point commun : un papa marocain et une maman belge. Et cette dualité, qu'ils le veulent ou non, ils la portent, elle est dans leurs prénoms, sur leurs visages. « Moutoufs » c'est comme ça qu'on les appelait dans la cour de récré. Ils se sont réunis entre Zinnekes pour parler de leurs pères. De la honte, la gêne du gêne. Du racisme intégré, digéré, virus invisible. Parler de ces ponts et de ces trous, du risque de se perdre. De couscous, d'exotisme, de saucisson pur porc, de religion, de tourisme, de transmission avortée... Mais quel puzzle composons-nous avec les multiples pièces qui nous racontent ?

Voici un voyage amoureux et tendre, douloureux et joyeux au pays des zèbres et des frontières, un périple autour des sens à la recherche du goût du premier tagine. Une mosaïque de questions sans réponses et de réponses sans questions. Un panaché bigarré comme eux, de scènes et de tableaux, de témoignages, de musiques et de danses. Un spectacle mandala aux allures de festin, fort, original et gai.

UNE COPRODUCTION DE LA CIE ENTRE CHIENS ET LOUPS, DU THEATRE LE PUBLIC ET DU THEATRE DE LIÈGE.

12. CONSTELLATIONS

DE NICK PAYNE

13.03 > 28.04.2018 (Relâches du 03.04 au 07.04)

Salle des Voûtes - Reprise

Mise en scène **Pietro Pizzuti**
Avec **Bernard Cogniaux** et **Marie-Paule Kumps**

Assistant à la mise en scène **Martin Staes-Polet** Scénographie et costumes **Anne Guilleray** Lumière **Reynaldo Rampersad** Créateur son **Marc-Alexandre Delacharlerie**

Rencontre interstellaire

C'est une histoire d'amour. C'est une histoire d'amour qui sème des petits cailloux, une histoire simple à laquelle s'articulent des idées passionnantes. Comme dans la vie, les questions surgissent. Et si nous vivions dans un univers fait de mondes multiples, de mondes parallèles où les notions d'avant et d'après perdaient leurs sens ? Et si nous vivions dans d'autres temps, d'autres univers encore et encore ? Et si le début n'était pas forcément un commencement. Et si la fin ne mettait pas de terme aux choses et aux gens ?

Récompensée par de prestigieux prix et couronnée meilleure pièce de l'année à Londres en 2012, « Constellations » a fait un triomphe au Public il y a deux saisons. Alors repartons dans les étoiles. Marie-Paule et Bernard, sous la direction de Pietro Pizzuti, sont d'une subtilité incroyable et touchent à l'essence même du métier de comédien. En explorant de façon jubilatoire les infimes variations que pourraient connaître les situations de la vie, ils nous offrent une variation infinie d'interprétations. Ils sont formidablement crédibles, séduisant de drôlerie et de connivence. Complices, on les suit dans leurs mondes parallèles. C'est spirituel, astucieux, jubilatoire. Bienvenue dans un autre monde fait d'abeilles, de tendresse et d'intelligence humaine.

UNE PRODUCTION DU THEATRE LE PUBLIC. L'AUTEUR EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE MCR, MARIE-CÉCILE RENAULD PARIS, EN ACCORD AVEC CURTIS GROUP LTD. LONDON.

13. LA CONVIVIALITÉ

DE ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON

08.05 > 23.06.2018 (Relâches du 29.05 au 02.06)
Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Clément Thirion, Arnaud Pirault et Dominique Bréda**
Avec **Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**

Assistanat à la mise en scène **Anais Moray**

Récréation

Pour ne pas trop dévoiler, car le mystère fait partie du plaisir de la découverte, mais qu'il faut quand même bien qu'on vous en dise un mot, débutons par un rébus : mon premier est comme le silence, mon second est le contraire de tard, mon troisième est un graffiti et mon tout est affaire d'écriture... Disons aussi : un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Soyez confiants, nous vous convions à une soirée entre amis, où sera mis au pilori un dogme qui s'ignore. Un dogme intime lié à l'enfance. Un dogme qui détermine notre rapport à la culture et à la tradition.

Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde a un avis sur la question. Après avoir bourlingué un peu partout, nos deux comparses s'installent au Public pour finir la saison en beauté par une remise en question salutaire. Alors, vous avez trouvé ? De quoi s'agit-il au juste ? Non ? Pour le savoir, il faudra venir voir. Alors prenez vos bics quatre couleurs, sortez de la marge, emmenez vos grands enfants, on va s'amuser à déboulonner l'un des piliers de notre savoir. C'est interpellant, décomplexant, instructif, drôle et vivifiant. Tout ça à la fois.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL/BRUXELLES ET L'ANCRE/CHARLEROI. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE LA CITÉ/MARSEILLE, DE LA BELLONE/BRUXELLES, DE LA COMPAGNIE LA ZOUBE/MARSEILLE ET DU SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES. AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (SERVICE DU THÉÂTRE).

15. THE SHOW MUST GO ON

DE MICHEL BELLIER

10.05 > 23.06.2018 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Joëlle Cattino**

Avec **Janine Godinas, Patricia Ide, Jeanne Kacenenbogen, Anne Sylvain et Alexandre Trocki**

To play or not

Une aventure théâtrale pleine de vitalité, joyeusement débridée. Avec Janine Godinas en diva ébouriffée, entourée de trois générations d'actrices, et d'un seul homme... à tout faire ! Bon ! Pour jouer le roi Lear ça n'ira pas, et ça va manquer de mecs, non ? On s'en fiche ! Après tout, les blancs jouent bien des noirs, les vieux des jeunes, et chez Shakespeare les femmes étaient des hommes. Alors on attend quoi pour qu'une femme joue Lear ? Au début de l'histoire une jeune metteuse en scène, la tête pleine de projets audacieux, se lance avec naïveté et enthousiasme sur les traces d'une actrice oubliée, dans le but de réaliser une œuvre inédite et poignante ! En rencontrant cette actrice qui fut jadis adorée, adulée, ovationnée... elle va réaliser qu'on ne vient pas de rien et qu'on hérite de tout, même de ce qu'on invente.

Quand le théâtre est métaphore de notre société, quelle place réserve-t-on à nos artistes/inspiratrices ? Quand le théâtre est miroir du monde, il joue avec son reflet et réfléchit les faux-semblants qu'il rend réels. Métamorphoses entre vrai carton-pâte, faux marbre et plâtres qu'on essuie. Quand le théâtre s'inspire des années 30, il raconte, sur fond de dépression et d'austérité, une histoire sur le ton joyeux de la comédie déjantée. To play or not to play Lear... Avec Shakespeare en toile de fond, ils vont jouer, jouer pour se comprendre. Les acteurs prennent à bras le corps les questions de ce qu'on lègue, ce qu'on laisse en partant, ce qu'on perd, ce qu'on offre, et à qui ? Et notre savoir-faire là-dedans, on en fait quoi ? De toute façon, transmettre ou pas, the show must go on... alors, jouons !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE DYNAMO THÉÂTRE.

14. MOMO

DE SÉBASTIEN THIÉRY

09.05 > 23.06.2018 - Grande Salle - Création

Avec **Michel Kacenenbogen, Kim Leleux, Aylin Yay, ...**
(Distribution en cours)

Comédie burlesque

Un soir, en rentrant du supermarché, Monsieur et Madame Prioux découvrent chez eux un individu bizarre qui communique dans une langue étrange. Quelle n'est pas leur stupéfaction quand ils apprennent que cet hurluberlu serait leur fils, qu'il est sourd et qu'il vient leur annoncer son mariage ! Problème : le couple n'a jamais eu d'enfant ! Alors question : qui est Momo ? Un imposteur, un maniaque, un manipulateur... ou bien les Prioux feraient-ils un déni d'enfant ? Une chose est sûre, M. Prioux (Michel Kacenenbogen) ne s'en laissera pas conter par un petit rigolo qui s'introduit dans son salon et ne parle même pas sa langue !

En faisant rire de la sidération puis de l'agitation d'un couple bien installé dans le confort de ses certitudes, Sébastien Thiéry (« Deux hommes tous nus ») renverse les codes moraux, et en mettant le doigt dans la plaie de nos frilosités, pose, mine de rien, la question de la différence. On rit surtout de nos égoïsmes qui nous rendent si résistants, au désordre de l'inattendu dans nos vies de bobos bien huilées, que rien ne doit venir perturber sous peine de nous rendre chèvre ! Le résultat est jouissif. Il est surtout sensible et audacieux. Moralité : si un petit gars bizarre tombe dans ton caddie de supermarché, ce serait vraiment trop bête de ne pas lui faire une place dans ton canapé !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

• Notes :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**HORS
ABO**

*Immense succès public
et pour la dernière fois
en Belgique !*

CABARET

D'APRÈS LA PIÈCE DE JOHN VAN DRUTEN
ET L'HISTOIRE DE CHRISTOPHER ISHERWOOD

Livret de **Joe Masteroff** Musique de **John Kander**
Paroles de **Fred Ebb**

03 > 07.11.2017 - Aula Magna (Louvain-la-Neuve) - Reprise

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Directeur Musical **Pascal Charpentier**

Chorégraphe **Thierry Smits**

Avec **Taila Onraedt** (Sally), **Antoine Guillaume** (Emcee), **Baptiste Blampain** (Cliff Bradshaw), **Didier Colfs** (Herr Schultz), **Delphine Gardin** (Fraulein Schneider), **Nitya Fierens** (Fraulein Kost), **Jolijn Antonissen**, **Léonor Bailleul**, **Steven Colombeen**, **Sarah Delforge**, **Floriane Jamar**, **Damien Locqueneux**, **Bruno Mullenaerts** et **Anthony Sourdeau**. Trompette **Pauline Leblond** Saxo Alto **Gilles Carlier** Saxo Tenor **Mathieu Najean** Trombone **Julien Guilloux** Basse **Cédric Raymond** Piano **Julie Delbart** Percussions **Toine Cnockaert** Guitare, Banjo **Jo Mahieu**

Scénographie **Vincent Lemaire** Lumière **Laurent Kaye** Costumes **Chandra Vellut**
Directeur technique **Maximilien Westerlinck** Maquillage **Bernard Floch** Coiffures
Thierry Pommerell Assistante à la mise en scène **Hélène Catsaras** Assistante artis-
tique **Lou Kacen** Assistants Chorégraphes **Nitay Lehrer** et **Nicola Leahy** Assistante
scénographie **Chloé Kegelart** Ingénieur Son **Marco Gudanski** Traduction et adapta-
tion **Hélène Catsaras**, **Lou Kacen**, **Michel Kacenenbogen** et **Mirabelle Santkin**

Comédie musicale

*Berlin, les années 30. Fraichement débarqué, le jeune Américain
Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit
où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant
maître de cérémonie Emcee et sa bande de boys and girls singent
et parodient le beau monde : ils sont les rois du show, du divertis-
sement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour
profiter des folles nuits berlinoises ! Mais même à l'abri dans cette
enclave de liberté, le bruit des bottes leur parviennent...*

Mesdames, messieurs, le plus grand des classiques des music-halls
revient ! Après l'énorme succès il y a deux saisons, venez voir ou
revoir un spectacle remarquable. Poussez la porte du Kit Kat Klub et
revivez la passion et la subversion de cette histoire célèbre, or-
chestrée par Pascal Charpentier, dans les chorégraphies de Thierry
Smits et dans la mise en scène de Michel Kacenenbogen. Un spec-
tacle grandiose mené par une quinzaine de chanteurs, acteurs et
danseurs ! Alors... «Willkommen, Bienvenue, Welcome !»

UNE CRÉATION ET COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DU THÉÂTRE NATIONAL, DU
THÉÂTRE DE LIÈGE ET DU THÉÂTRE DE L'ÉVEIL. EN PARTENARIAT AVEC L'AULA MAGNA.
L'AUTEUR EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE
MCR, MARIE-CÉCILE RENAUD, NEW YORK, ALEXIA@NYC-MCR.COM.

AULA MAGNA

Place Raymond Lemaire, 1
1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve

Tarif non abonnés :

Carré d'Or : 70€ (adultes), 53€ (étudiants de -26 ans)
Catégorie 1 : 50€ (adultes), 33€ (étudiants de -26 ans)
Catégorie 2 : 35€ (adultes), 18€ (étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés :

Carré d'Or : 50€ (adultes), 33€ (étudiants de -26 ans)
Catégorie 1 et 2 : 35€ (adultes), 18€ (étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés Premium : Gratuit (inclus dans votre abonnement)

**HORS
ABO**

KROLL EN SCÈNE

DE ET AVEC PIERRE KROLL

13 > 21.04.2018 - Grande Salle - Accueil

Mise en forme **Bruno Coppens**

Collaboration technique **Ariane Coquelet**

Chapeau

Caricaturiste, dessinateur, chroniqueur télé et radio, Pierre Kroll
nous met la patate dès le petit déjeuner. Il rend avec pertinence
l'actu la plus ébouriffante !

Aujourd'hui Kroll monte sur scène, armé d'un écran géant et d'une
table lumineuse. Pendant 1h30, il nous plonge dans l'humour de
presse, interpelle le public et l'invite même dans la « rédaction » du
journal « Le Soir ».

C'est la puissance d'une carrière au service d'un face-à-face avec la
liberté d'expression. Tout y passe : le rapport au religieux, l'absur-
dité des tabous sexuels, la relativité de l'exercice du pouvoir. Mais
aussi la monarchie, les partis politiques, les nationalistes, il y en a
pour tout le monde. Avec, en filigrane, un cours hilarant et imperti-
nent sur le rôle de la caricature depuis la nuit des temps.

Kroll, c'est ni Dieu ni maître !

Mais les gens, il les aime profondément. C'est pour ça qu'il ne s'em-
pêche jamais de dénoncer les hypocrisies, celles des autres... et les
nôtres. Car la prouesse est là aussi : projeter des dessins qui font
rire et, in fine, renvoyer le public à lui-même, forcé depuis la scène
à s'interroger sur ses propres censures et ses contradictions.

Semant graines de philosophie et pointes d'ironie, ce spectacle c'est
tout lui !

UNE PRODUCTION D'EXQUIS MOTS.

Tarif non abonnés : 30€ (adultes), 13€ (étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés : 20€ (adultes), 9€ (étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés Premium : Gratuit (inclus dans votre abonnement)

**MAIS
AUSSI**

LES ESQUISSES

Les Esquisses sont des présentations qui donnent à voir la première
forme d'un spectacle appelé à être programmé dans une saison pro-
chaine au théâtre. A l'issue de la représentation, les artistes iront à
la rencontre des spectateurs qui le souhaitent pour recueillir leurs impres-
sions, leurs sentiments et leurs commentaires : ces discussions nourri-
ront ainsi leur travail et permettront de peaufiner le futur spectacle.

Avec les Esquisses, les spectateurs sont aux premières loges face
aux artistes et sont témoins du processus de création.

(Programmation en cours)

Tarif non abonnés : 15€ (adultes), 9€ (étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés : 5€ (adultes et étudiants de -26 ans)

Tarif abonnés Premium : Gratuit (inclus dans votre abonnement)

Infos pratiques

NOUS VOUS ACCUEILLONS
DU MARDI AU SAMEDI À PARTIR DE 18H30.

Le Théâtre Le Public dispose de 3 salles :

Grande Salle (climatisée) : 300 places numérotées
Salle des Voûtes (climatisée) : 180 places - placement libre
Petite Salle : 100 places - placement libre

Heures de représentations :

Spectacles à 20h30 précises du mardi au samedi,
sauf exceptions (voir calendrier).

Accès à la Grande Salle 20 minutes avant le début du spectacle.
Accès à la Salle des Voûtes et à la Petite Salle 10 minutes avant le
début du spectacle.

POUR LE CONFORT DE TOUS, LES RETARDATAIRES N'ONT
PAS ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE.

• Parking et Navette

Garez votre voiture au **Parking Loi-Wet** du mardi au samedi
à partir de 18h00.

3 entrées sont accessibles :

- Avenue des Arts 26, 1000 Bruxelles
- Rue de la Loi 17, 1000 Bruxelles
- Rue de la Loi 85, 1000 Bruxelles

Nous vous conseillons de vous garer au niveau -1
(l'étage bleu avec le symbole tortue).

Le parcours est fléché depuis les 3 entrées.

ALLER : Une navette vient vous chercher à la sortie du parking côté
« Rue des Deux Églises » (vous devez prendre la sortie piéton avec
les escaliers) et vous emmène jusqu'au théâtre.

Premier départ à 18h30 et dernier départ à 20h15.

RETOUR : Une navette vous ramène au parking à l'issue de votre
soirée spectacle ou restaurant.

Paiement du service parking Loi-Wet + navette au Théâtre Le Public :
6 €/voiture tout compris (Maximum 4 personnes par voiture).

Possibilité d'utiliser uniquement le service navette du Théâtre Le
Public au point de rendez-vous « Rue des Deux Églises » :
2 €/personne, aller-retour.

• Accès

Entrée Spectateurs : Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

Entrée Bureaux : Rue Braemt 74, 1210 Bruxelles (accessible en
semaine de 10h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00)

MÉTRO : Madou (Ligne 2 et 6) ou Maelbeek (Ligne 1 et 5)

BUS : Lignes 29, 59, 63, 65 (Arrêts Gutenberg, Place Saint-Josse,
Braemt, Madou)

NOCTIS : N5 (Gare Centrale-Kraainem)

TAXIS COLLECTO : Arrêt 165 (Place Saint-Josse)

VILLO : Station 59 (Place Saint-Josse) ou Station 18 (Gutenberg)

• Le Resto, l'Aparté et Les Planches

**Nos restaurants sont ouverts les jours de représentations
à partir de 18h30.**

Le Resto : Cuisine française inventive à la carte,
menu trois services.

L'Aparté : Tapas inspirés de la cuisine d'ici et d'ailleurs.

Les Planches : Gaufres et surprises du chef.

Il vous est possible de **passer votre commande jusqu'à 19h30
pour le Resto et 19h50 pour l'Aparté.**

Si vous préférez **diner après votre spectacle**, n'oubliez pas de
passer commande à l'accueil entre 20h00 et 20h30.

Régalons-nous, tout est fait dans la maison !

• Réservation et Billetterie

**Notre équipe de réservation est à votre disposition au numéro
gratuit 0800 / 944 44 du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et
le samedi de 14h00 à 18h00 à l'exception des jours fériés.**

**Vous pouvez y réserver vos places de spectacle et vos abon-
nements ainsi qu'une table au Resto du Public ou à L'Aparté.**

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit
d'appeler le 0800 / 944 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00.

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places dis-
ponibles au moment de votre appel. Vous pouvez aussi céder votre
place à une personne ayant droit au même tarif.

Si vos tickets sont déjà imprimés, nous vous demanderons un euro
par ticket modifié.

Nous vous rappelons que les places ne sont pas remboursables et
que, pour le confort de tous, les retardataires n'ont pas accès aux
salles de spectacle.

• Nos partenaires



ABONNEMENTS

SAISON 2017-2018

Offre Promo :

AVANT LE 11 juin 2017
JUSQU'À 55% DE REDUCTION*

Abonnement	OFFRE Promo	Votre économie	Prix/spectacle supplémentaire en cours de saison
5 spectacles	99€ 130€	31€	15€
6 spectacles	110€ 156€	46€	15€
7 spectacles	120€ 182€	62€	15€
8 spectacles	125€ 208€	83€	15€
9 spectacles	130€ 234€	104€	15€
10 spectacles	135€ 260€	125€	7,50€
11 spectacles	138€ 286€	148€	7,50€
12 spectacles	140€ 312€	172€	7,50€
Formule diner			
1 ticket diner	24€ 27€	3€	-

*La réduction est calculée sur votre abonnement 12 spectacles par rapport au prix par place de 26€ (soit 140€ au lieu de 312€ = 55% de réduction) / «Cabaret» et «Kroll en scène» sont hors abonnement

Nouveau

Abonnement Premium

Toute la saison pour 25€/mois**

Abonnement	OFFRE	Votre économie
Premium	250€ 528€	278€

14 spectacles + 1 spectacle Réveillon de Nouvel An + «Cabaret» + «Kroll en scène» + les Esquisses + Vestiaire et programmes spectacles gratuits + Avantages Premium supplémentaires

**Paiement en dix mensualités

Abonnement Étudiant

(26 ans, sur présentation de la carte d'étudiant à chaque spectacle)

- Minimum 4 spectacles
- Tous les spectacles de la saison sont à 5,50€***
- En cours de saison, toute place ajoutée à votre abonnement est à 9€

***Hors «Cabaret» et «Kroll en scène»

Il y a déjà un abo étudiant à 22€

Comment s'abonner ?

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00 (hors jours fériés)

- via le **0800/944.44** - paiement par carte de crédit ou par virement sur notre compte : BE68 523-0803216-34 avec le numéro de commande en référence communiqué lors de votre appel. Possibilité de payer votre abonnement en 2 ou 10 mensualités (Pour tout achat effectué avant le 30/04/17).

- ou en **nos bureaux**, 2ème étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles. Paiement en cash, par Bancontact ou par carte de crédit.

Les Avantages des Abonnés

• Le **JOKER** vous permet d'aller voir un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait d'un spectacle que vous venez de voir. Un seul joker par saison et par personne (votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à contact@theatrepublic.be) / sous réserve des places disponibles.

• La **place accompagnant gratuite** (soit un cadeau de 26€) vous permet d'inviter un ami à une date de votre abonnement.

Abonnement	PREMIUM Tout en 1 Sans supplément	PRIVILÈGE À la carte Voir conditions	PROMO À la carte Voir conditions
Disponibilité d'achat	Toute la saison	Avant le 30.04	02.05 au 11.06
Place Joker	✓	✓	✓
Place accompagnant gratuite	2	1	-
Spectacle supplémentaire	✓	✓	✓
«Cabaret»	✓	✓	✓
«Kroll en scène»	✓	✓	✓
Spectacle Réveillon Nouvel An	✓	✓	✓
Esquisses	✓	✓	✓
Paiement en 2 ou 10 mensualités	✓	✓	-
Report de vos places jusque 18h (au lieu de 17h)	✓	-	-
Vestiaire gratuit	✓	-	-
Programme spectacle	✓	-	-
Places dédiées aux Premières en Grande salle	✓	-	-
Offres partenaires (envoyées par email)	Bon de réduction chez <i>Éclairs et Gourmandises, Tempora</i> (expo Steve McCurry, ...)		-

• **Vous êtes abonné et voulez ajouter un spectacle supplémentaire en cours de saison ?**

Premium: Vous ne payez aucun supplément.

Privilège et Promo: Votre tarif avantageux: 7,50€ pour les abonnés 10 à 12 spectacles, 15€ pour les abonnés 5 à 9 spectacles.

• **Etre abonné au Public, c'est aussi profiter de tarifs réduits pour les spectacles hors abonnements:**

Premium: Vous ne payez aucun supplément.

Privilège et Promo: «Cabaret» à 35€/50€ au lieu de 50€/70€, «Kroll en scène» à 20€ au lieu de 30€ et les Esquisses à 5€ au lieu de 15€.

• **Pour le spectacle du Réveillon de Nouvel An:**

Premium: Vous ne payez aucun supplément.

Privilège et Promo: Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€.

• **Vous pouvez modifier votre date** et/ou votre spectacle en cours de saison, au plus tard le jour même de votre spectacle avant 17h (Avant 18h pour les abonnements Premium).

• Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker et la place accompagnant gratuite ne peuvent pas être utilisés pour «Cabaret» ou «Kroll en scène» ni le 31/12/2017.

• **Formule diner** = menu : entrée - plat - dessert (hors boissons). Non applicable le soir du 31/12/17.

• Les places hors abonnements et les autres formules d'abonnements seront disponibles à partir du lundi 12 juin 2017.